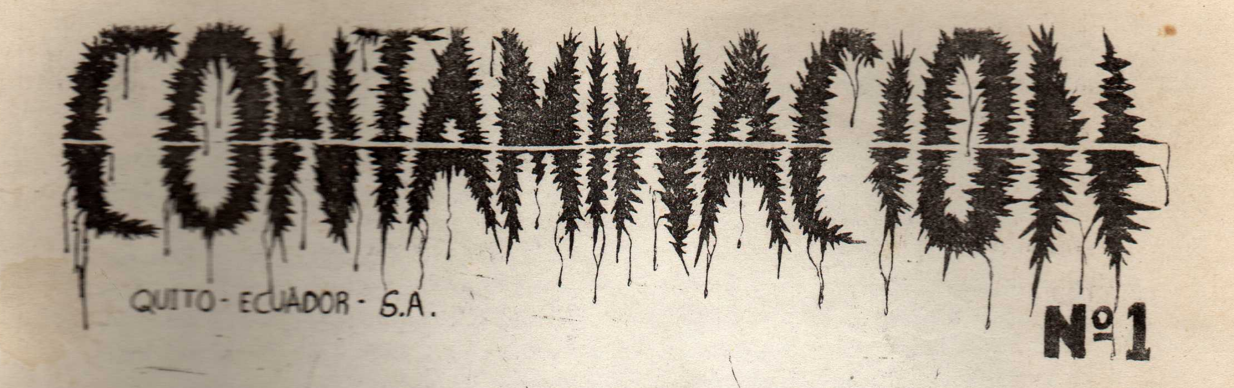

CONTAMINACION
QUITO - ECUADOR - S.A.
Nº1

CONTAMINACION 'ZINE EN SU PRIMER NUMERO AGRADECE LA VALIOSA COLABORACION DE:

Jan (Agathocles), Jan Chris (Gorefest), Robert (Meat Shits), Mark (Impetigo). Ludovic (Supuration), Arjan (Tormentor), Andreas (Torture), Alex (Masacre), Gustavo (Angkor Vat), Pat (Candiru), Jeannette (Beware 'zine), Carlos (Dexkoncierto), Armando (Herodes), Harley (HP.HC), Lenin (Chancro Duro), Angel (Abadon0, Patricio (Brutal Massacre), Manolo (Damaged skulu, Julio (Notoken), Xavier (Toxic Slag), Alvaro (Raw Meat), Juan (C.R.Y.), Jorge Hernan (Horses Distribution), Rodrigo (Gonorrea 'Zine), Sean (Transmutacion 'zine), Eduardo (Gore magazine), Victor C. (Acido 'zine), Doc (Final Holocausto 'zine) y a todos los amigos que hicieron posible este número.

PARA CONTACTOS INFORMACION Y PROMOCION DE "CONTAMINACION" 'ZINE:

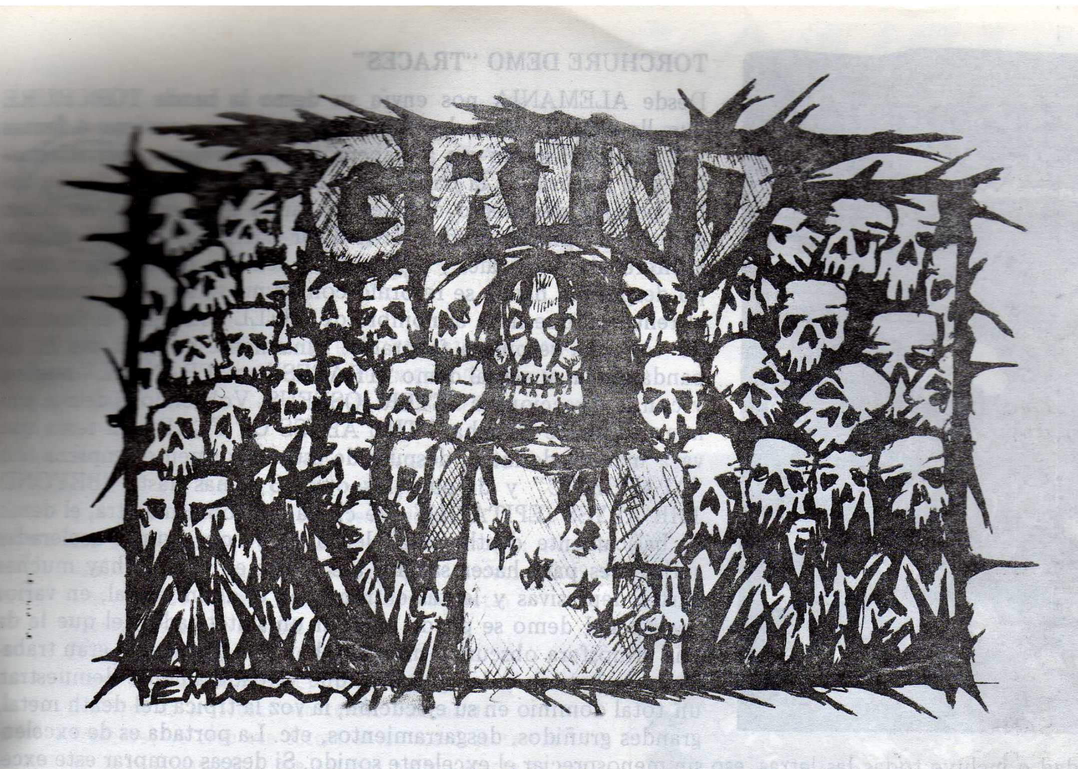
ESCRIBIR A:

JOSE L. TERAN
SAN CARLOS
BLOQUE ALAMOR
DEP No. 101
QUITO - ECUADOR
FONO 534-447
438-347

DAVID VITERI
CASILLA 17-09-07438
QUITO – ECUADOR
FONO 539-601

DIEGO BELTRAN
CASILLA 17-01-2185
QUITO – ECUADOR
FONO

SE SOLICITA DE MANERA MUY ESPECIAL A TODAS LAS BANDAS TANTO NACIONALES COMO EXTRANJERAS QUE DESEEN SALIR EN LOS SIGUIENTES NUMEROS DEL 'ZINE CONTACTARSE CON NOSOTROS ENVIANDONOS LOGO, BIO, FOTO, Y UNA GRABACION DE SU BANDA QUE ESTAREMOS MUY GUSTOSOS DE PROMOCIONARLOS, NO SOMOS RIP OF,



C O N T A M I N A C I O N

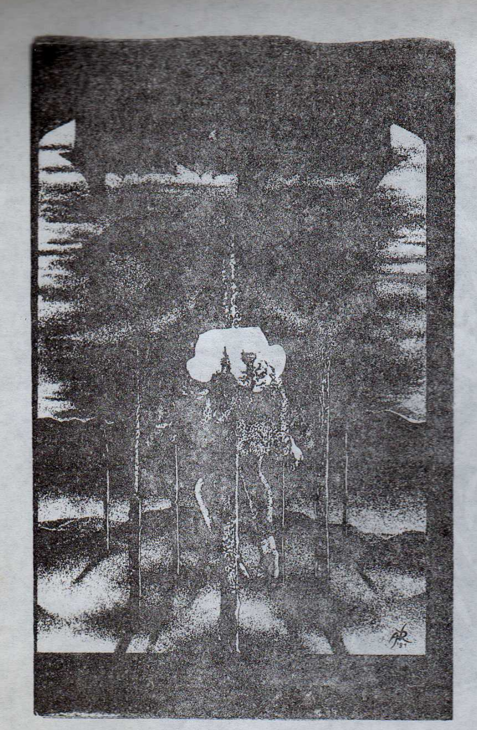
Bueno amantes de la escena subterránea, por fin se hizo realidad la publicación del número uno de "CONTAMINACION" ZINE que fue posible gracias a un gran esfuerzo de muchos amigos tanto dentro del ECUADOR como del mundo, este zine no tiene una enorme cantidad de información musical, ni su impresión es de las mejores, pero está hecho con mucha garra y dedicación y mas que nada para poder cumplir con el deseo de conectar al ECUADOR con el movimiento subterráneo mundial y dar a conocer al mundo que en nuestro país si hay gente con ideas y que tienen algo que decir y un móvil que es la música para poder expresarlo.

ECUADOR se encuentra muy resagado en lo que a movimiento musical se refiere en comparación a Latinoamérica y peor aún del mundo, por eso un favor muy especial a los amigos de otras fronteras que nos esten leyendo ahora, escriban a nuestras bandas pidiéndoles información, ya que todas ellas están muy gustosas de contestarles con una brebedad increíble, necesitamos de la ayuda de todos ustedes, CONTAMINACION ZINE pide de forma muy comedida que bandas tanto nacionales como extranjeras nos escriban enviándonos su BIO, LOGO y FOTO ya que estaremos muy gustosos de promoverlos en nuestros siguientes números, seremos desde hoy verdaderos impulsores para promover a todas las bandas subterráneas ECUATORIANAS y mundiales.

A todos los amigos de "CONTAMINACION" si ustedes desean que haya continuidad en nuestros números, por favor no fotocopien el zine, ya que el trabajo e información que este número contiene nos ha costado mucho trabajo y dinero y deseamos que ustedes nos apoyen comprando un número.

Deseamos dar una sugerencia a los organizadores de conciertos en nuestro país, dejen de pensar en el dinero y apoyen a las bandas nuevas que están trabajando duro para tener aceptación con el público; y, a la gente que va a los conciertos vayan a apoyar a las bandas y no a terminar con su existencia, de nosotros depende tener una buena escena subterránea, y "CONTAMINACION" está hecho para apoyarla y sacarla adelante, eso si NO APOYAMOS a posers, putas estrellas de rock ni a los MALDITOS FALSOS que no hacen mas que dañar a nuestras bandas y criticar de manera estúpida y sin fundamento a nuestra pequeña escena.

El editor



TORCHURE DEMO "TRACES"

Desde ALEMANIA nos envía su demo la banda TORCHURE que lleva el nombre de "TRACES" el cual contiene 4 temas y 2 adicionales que van a manera de intro y outro, remontémonos a la historia de la banda, TORCHURE se formó a finales del 85, pero se desintegró después de varios conciertos y de haber grabado su primer demo "SIGNS OF PREMONITION" debido a diferencias musicales y personales al término del 88. Poco tiempo después la banda se reformó con un nuevo line up y grabaron el rehearsal que lleva el nombre de "HELL RAISER" al final del 90 con una respuesta favorable. Finalmente en abril del 91 la banda graba su actual demo "TRACES" en "FRANZ K." studios y con la dirección de PETER JOSEFUS. Volviendo al demo, primero se puede escuchar "THE ABYSS OF FEAR" un tema que va a manera de intro, después de esto el tormento empieza con "APATHETIC" y después los otros 3 temas hasta "BEYOND THE ABYSS (EPITAPH)" que cierra esta obra maestra, el demo es básicamente death metal, lento pero con algunas aceleradas suficientes para hacer sangrar tus oídos, en cambio hay muchas partes depresivas y lentas entrando en el doom metal, en varios lugares del demo se puede apreciar un sintetizador, el que le da una atmósfera obscura y macabra, hay que destacar el gran trabajo de la batería y las guitarras que verdaderamente demuestran un total dominio en su ejecución, la voz la típica del death metal, grandes gruñidos, desgarramientos, etc. La portada es de excelente calidad e incluye todas las letras, eso sin menospreciar el excelente sonido. Si deseas comprar este excelente demo, encuentra la dirección en las siguientes páginas del demo.



ANGKOR VAT DEMO "SOUTHERH BLOOD"

En Ecuador hablar sobre grupos de Uruguay es encontrarse con el desconocimiento total, pero en URUGUAY ES DONDE ESTA ANGKOR VAT, un verdadero exponente del thrash super enérgico y técnico, su demo SOUTHERH BLOOD el segundo de su carrera musical contiene 5 brutales temas del mejor thrash.

El demo se abre con ENDLESS NIGHTMARE que lleva un intro de película de horror, seguida de una muy buena instrumentación muy rítmica, el trabajo de batería acompaña bien con golpes en doble bombo, sigue TOTAL DESTRUCTION con guitarras bien afiladas y gran música que es lo que caracteriza a todo el demo, el trabajo en el bajo y la voz es de lo mejor, en varios sitios del tema la música se acelera a 1000 por hora.
El lado dos lo abre NEW BLOOD con la misma calidad de trabajo, instrumentación muy lograda y un buen coro sigue PRAY (for your place in hell) en donde el grupo llega a una verdadera maestría en los cambios de ritmo y voz, una de mis favoritas del demo sin dejar a lado ninguna de las anteriores y peor aún su I WANT TO KNOW que cierra el demo con grandes cambios en la música que durante todo el demos e hacen presentes, en este gran grupo URUGUAYO se nota la influencia de los verdaderos exponentes del thrash como SLAYER, KREATOR de sus primeros trabajos LOGICO.

CANDIRU DEMO "PISCATORIAL TERROR"

Pat ex baterista de EXIT 13 ha dejado el grupo por varios problemas, tanto personales como de drogas. Se encuentra ahora en la banda CANDIRU que es una banda de música industrial; su trabajo llamado "PISCATORIAL TERROR" se encuentra ya en venta.

GOREFEST

A CONTINUACION LES PRESENTAMOS UNA ENTREVISTA CON GOREFEST UNA BRUTAL BANDA DE DEATH METAL PROVENIENTE DE HOLANDA, LA MISMA QUE FUE CONTESTADA POR SU GUITARRISTA FRANK.

CONTAMINACION: ¿En qué fecha fué formada tu banda?
FRANK: Bueno eso fué allá en Noviembre 1988.
C/ ¿Cuántos trabajos musicales tienen editados?
F/ ¿Hasta ahora? ohhh yo diría como...ehh...uno, si uno y se llama "MINDLOSS" que fué realizado por "Fundation 2000 recs", además tenemos dos demos, pero no están disponibles en el momento.
C/ ¿En que estilo musical se clasifican?
F/ Simple y puro DEATH METAL.
C/ ¿Qué tipo de problemas han tenido como banda?
F/ No muchos, yo creo que encontrar un nuevo guitarrista no fue la cosa mas fácil que hayamos hecho, aparte de eso casi nada.
C/ ¿Qué grupos prefieres?
F/ Toda clase de grupos, me gusta el DEATH METAL, HARDCORE, RAP, la música de los 60's, 70's, 80's, HEAVY METAL, ROCK, SOUL, FUNK, JAZZ,...
C/ ¿Cuáles fueron sus primeras influencias para este tipo de música?
F/ Los primeros trabajos de DEATH, AUTOPSY, NECROPHAGIA, INFERNAL MAJESTY y SLAYER.
C/ ¿Cuál es el mensaje de su música?
F/ El mensaje es: cree en ti mismo, se feliz; aparte de eso tocar tan pesado como sea posible.
C/ ¿En qué paises han tocado?
F/ Bueno, hemos tocado en Holanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Francia, Suecia, Dinamarca y Noruega.
C/ ¿Qué opinion tienen hacerca de las drogas y el licor?
F/ Yo no uso drogas, pero tomo cerveza; yo pienso que cada uno debe saber por si mismo que hacer, yo se que mucha cerveza es malo para ti, pero es lo que yo escojí, y si yo quiero emborracharme ¿Porqué no?
C/ Por Favor danos tu opinión de lo siguiente:
F/ SADDAM HUSSEIN: Un tipo en Irak que jodió enormemente.
GOREFEST: Una bonita y pequeña banda de Holanda.
GRINDCORE: Un monton de bulla.
U.S.A.: Un país con algunas políticas realmente muy cuestionables.

AGRADECEMOS A FRANK POR SU VALIOSA COLABORACION Y SU INTENCION DE QUE NUESTRO FANZINE SIGA ADELANTE.¡SUERTE FRANK.
SI DESEAS INFORMACION O MERCADERIA DE GOREFEST ESCRIBE A:

JAN CHRIS DE KOEYER
OPRIL GROTE, MARKT 8
4461 AK GOES
HOLLAND





MEAT SHITS

LUEGO DE ESCUCHAR SU DEMO "BOWEL ROT" DE NINGUNA FORMA ME PASARIA INADVERTIDO MEAT SHITS Y DE INMEDIATO PASO A VER UNA DE MIS FAVORITAS, POR SUERTE TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE QUE ROBERT NOS CONTESTARA ESTA ENTREVISTA PARA "CONTAMINACION".



MEAT SHITS—Excrement of Society 7"
26 songs of ultra intense grind/noise. You've heard about 'em, you've dreamed about'em, now experience 'em. Definetely THE epitomy of noise! Out soon on ROTTEN RECORDS. Advanced orders being taken now! This is NOT a rip off scam!!! T-Shirts soon after! $4 ppd ($5 ppd. outside US).

Send orders to:

ROTTEN RECORDS
c/o MARK MURRAY
P.O. BOX 7265
CITRUS HEIGHTS, CA 95621 USA

WARNING! ROTTEN RECORDS TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY WIMPS THAT CAN'T STAND THE OFFENSIVE NATURE OF THIS RECORD! MUST BE 18 TO PURCHASE!

Send a stamp for catalog and info.

NEW ADDRESS!
MEAT SHITS
P.O BOX 577241
MODESTO, CA
95357 7241 U.S.A.

COMING UP NEXT—ANAL CUNT/MEAT SHITS SPLIT 7"

DISTRIBUTORS PLEASE WRITE!!!!

Make all money orders in US funds out to ROTTEN RECORDS (No checks).

CONTAMINACION/ ¿¿Cuándo fue defecada esta banda?

ROBERT/ Bueno, si tu hablas de la fecha exacta, tendría que ser Septiembre 13 del 89; yo vine con el nombre la noche anterior después de leer un artículo en "Bio—Degradable—Human—Animal—Excrement" y como está siendo nuestro planeta polucionado en tan alarmante grado, y pensé que el concepto entero era realmente divertido, así que decidí formar una banda e ir con este concepto.

C ¿Cuales fueron tus primeras influencias en este tipo de música?

R Bueno, yo estoy en el movimiento musical desde 1982, cuando METALLICA ni siquiera tenía un L.P. en el mercado y cuando la ola de crossover golpeó el underground, yo estaba en un par de bandas genéricas de PUNK Y cuando yo oí por primera vez bandas como Sore Throat, Anal Cunt, 7 Minutes of Nausea, etc., yo entonces supe que quería ser tan extremo como ellos eran, pero siendo un gran fan del Death Metal como Venom, etc., yo supe que quería sonar algo así como ellos, así que al iniciar 1991 se hizo una mezcla de las bandas antes mencionadas, con un monton de nuevas y viejas bandas GRIND—DEATH, como con algunas del INDUSTRIAL pesado como: Swan, God Flesh, Liabach, Paineater, etc, además en el caso de que no lo hayas notado, el alcohol tiene gran influencia en nuestra música.

Cñ ¿Cuál es el mensaje de su música?

R/ El mensaje básico de la banda es. . . . JODE O MUERE!, es una clase de un típico HARDCORE-PUNK, pero es mejor que una imagen satánica.



C/ ¿En qué países o ciudades han tocado?

R/ Nunca hemos tocado fuera de E.E.U.U. o fuera de California! las ciudades en las que hemos tocado incluyen: Sacramento, San Francisco, Fresno, L.A., y un poco de pueblos de mierda que no importa mencionar, tenemos cerca de 20 conciertos.

C/ ¿Cuál es la formación actual del grupo?

R/ Ahora somos 5, la alineación es: Thomas y Tom en las guitarras; Kindred en el bajo, Max en la batería, y yo, Robert en las vocales.

C/ ¿Cuántos trabajos musicales tienen editados?

R/ Para el tiempo en que leas esto nosotros debemos tener 3 grabaciones que son: "PORNOHLIC" 7 E.P. en vivo en "Wheelchair Recs., "EXCREMENT OF SOCIETY", 7 E.P. en R.C. F. Recs, además para el final del verano tendremos 3 Spliths, 7" E.P. afuera con PLUTOCRACY Cerebral Contution y Anal Cunt, también tenemos 6 demo tapes...... si eso importa!!!

C/ ¿Qué opinión tienes de las drogas y el licor?

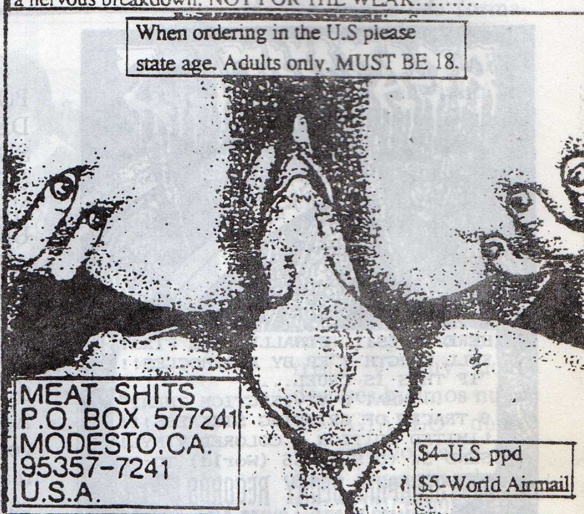
R/ Que puedo decir..... yo amo las drogas y el licor... yo estoy bien drogado este momento en caso de que

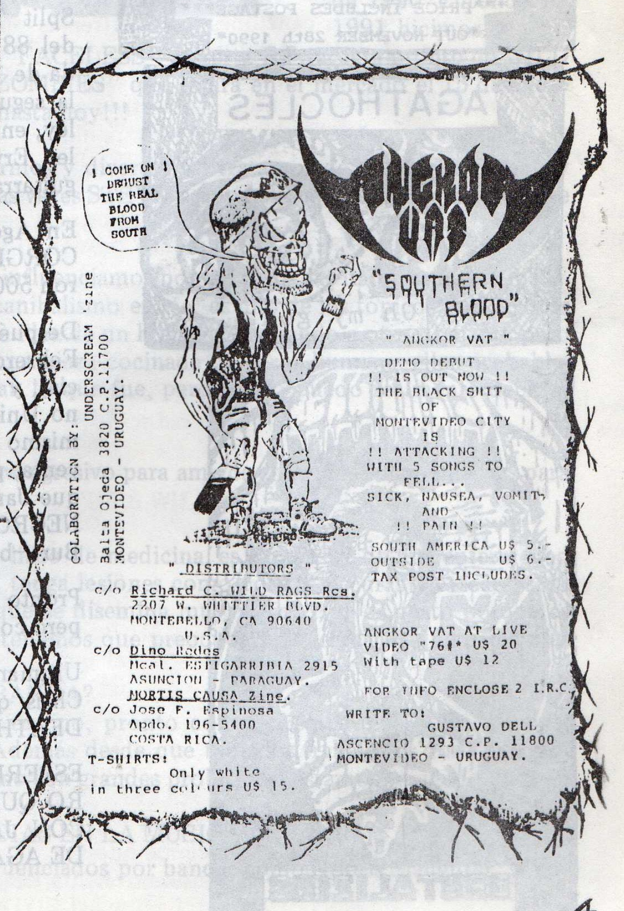
lo puedas contar, pero yo creo que como todas las cosas, debe ser tomada con moderación aunque yo no lo haga.
Danos un mensaje para la gente de Ecuador.
Bueno, primeramente muchas gracias por la entrevista y buena suerte con el 'zine y todo lo demás en la vida!, además un gran saludo a la gente envuelta en la escena en Ecuador, es bueno saber que ustedes existen. Por favor escríbanme!!, especialmente las chicas.

AGRADECEMOS A ROBERT POR SU AYUDA CON NUESTRO ZINE Y LE DESEAMOS LO MEJOR A SU PUTRIDA BANDA.
PARA CONTACTOS Y MERCADERIA DE MEAT SHITS ESCRIBE A.
ROBERT D.
P.O. BOX 577241
MODESTO, CA.
95357–7241
U.S.A.

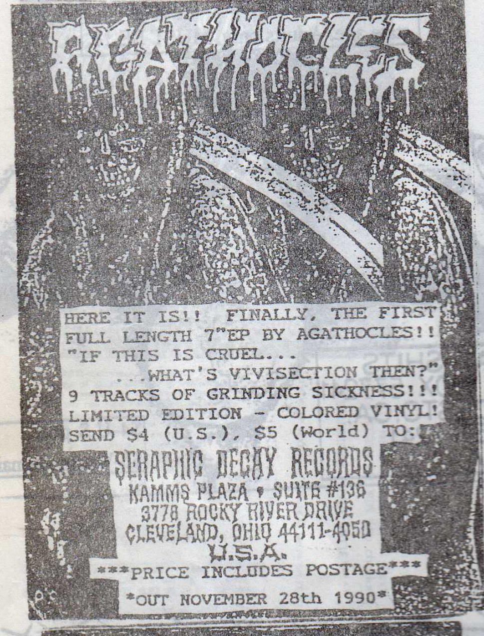


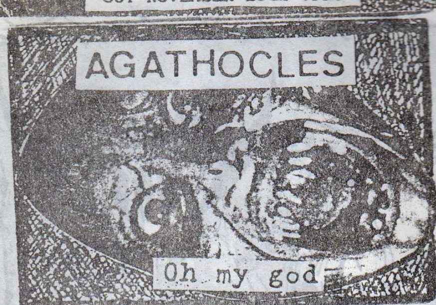














PONERNOS A HABLAR DE AGATHOCLES ES HABLAR DE GRINDCORE TOTAL; CONTAMINACION TIENE LA SUERTE DE PONERLES A CONTINUACION UNA BIOGRAFIA DE ESTE MONSTRUO DEL GRIND BELGA; EN NUESTRO SIGUIENTE NUMERO LES PRESENTAREMOS UNA ENTREVISTA CON SU VOCALISTA JAN; ESTEN ATENTOS, POR AHORA INTERESENSE DE LOS TRABAJOS DE AGATHOCLES.

Todo empezó en 1985 cuando Jan empezó con algunos proyectos como HELLSAW, pero después de 5 demos él encontró nuevos miembros y empezó la banda AGATHOCLES en Agosto del 87'; la formación en ese entonces: Jan - guitarras y vocales, Ronny - bajo, y Erwin - batería. Con esta alineación realizaron unos pocos conciertos hasta Noviembre del 87' cuando Jakke se unió a la guitarra.

En Enero del 88' grabaron su primer demo "CABBALIC GNOSTICISM", el que les dio el chance de grabar su primer Split 7" E.P. con RIEK BOOLS (HOLANDA). En Agosto del 88' este E.P. está agotado, porque fue una edición limitada de 1000 copias; después de unos conciertos Guy se unió en la segunda guitarra para que Jan cantara con todas las de la ley, entonces para Mayo del 89' la alineación fue: Jan - vocales, Erwin - batería, Ronny - bajo, Jakke - guitarra y Guy - guitarra.

En Agosto del 89' grabaron su segundo Split E.P. con DISCORGE (Bélgica), este está agotado también, porque se hicieron 500 copias.

Después de eso Ronny se fué, así que Jakke tomó el bajo. En Febrero del 90' grabaron su tercer Split E.P. con V.N.A. (Francia), y no muy después, su primer Split L.P. con DRUGE (Reino Unido), que fue realizado en Mayo del 90', y en Julio del mismo año un Flexi E.P. de AGATHOCLES en vivo salió a la venta, pero ese mismo mes Jakke y Guy dejaron la banda, así que Jan buscó nuevos miembros y los encontró en la banda NECROSIS, entonces la alineación quedó: Jan—vocales, Burt—batería, Domingo—guitarra y Erwin—bajo.

Pronto habrá 2 E.P.'s con viejos temas de AGATHOCLES pero con la nueva alineación, actualmente trabajan en un L.P.

Ultimamente Domingo dejó la banda siendo reemplazado por Chris que también toca la guitarra en el grupo CHRONIC DEATH.

ESPEREN CON ANSIEDAD NUESTRO SEGUNDO NUMERO QUE CONTARA CON UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON JAN, SI DESEAN MERCADERIA O INFORMACION DE AGATHOCLES ESCRIBAN A:

JAN FREDERIKX/ASBERG 8/2400 MOL
BELGIUM



IMPRESIONANTE ESTA SUPER AGRESIVA BANDA, CON UN VOCALISTA REALMENTE ENFERMO QUE DEMOLERA TUS OIDOS IMPETIGO REALMENTE ES UNA GRANDIOSA BANDA, MARCK SU GUITARRISTA NOS CONTESTO MUY GENTILMENTE LA SIGUIENTE ENTREVISTA PARA LOS LECTORES DE "CONTAMINACION".

C/ DAMOS UNA PEQUEÑA BIOGRAFIA DE LA BANDA.



M/ La banda fue formada por STEVO-bajo vocales y yo MARK-guitarra en julio de 1987. Poco después se unió DANNY en la batería y entonces hicimos nuestro "ALL WE NEED IS CHEEZ" demo en vivo. En febrero de 1989 añadimos a SCOTTY como segundo guitarrista y muy poco después hicimos nuestro "GIALLO" demo en estudio, este nos llevó a nuestro debut LP "ULTIMO MONDO CANNIBALE "salió en noviembre de 1990. Entonces en 1991 hicimos nuestro "BUIO OMEGA" 7" E.P. Ahora tendremos nuestro "FACELESS" cassette E.P. afuera pronto en WILD RAGS y nuest. segundo L.P. "HORROR OF THE ZOMBIES" que estará en el mercado el 15 de enero de 1992 en WILD RAGS. Esa es toda nuestra historia hasta hoy!!!

C/ COMO ES UN SHOW SUYO?

M/ Es muy energético y pesado, nos gusta estar enfermos y divertirnos, tratamos de movernos mucho y hacer que la gente se divierta con el show. Algunas veces STEVO escupe algo que es parecido a sangre en el show, nos gusta para estar entretenidos.

C/ ¿QUE PIENSAN SOBRE EL CANIBALISMO?

M/ Estamos super interesados en el canibalismo, nos influenciamos por las películas italinaas de canibalismo, aunque no son reales todos sabemos que el canibalismo existe, es uno de los tópicos más ocultos del mundo, la gente es facilmente repudiada por la idea de un humano comiendo a otro humano, pero en realidad si a la mayoría de la gente le dieran una pieza cocinada de carne humana, ellos probablemente la comerían y la disfrutarían si no supieran lo que fue, pero yo no puedo realmente decirlo, como yo no he probado carne es un taboo!!!

C) CUENTANOS SOBRE TUS CONCIERTOS

M/ Como ya dije es un montón de energía!! es un show agresivo para amigos enfermos solamente, no para esos speed metal giles de siempre.

C/ ¿POR QUE EL NOMBRE DEL GRUPO?

M/ STEVO apareció con el nombre, lo obtuvo de un libro de medicina, es el nombre de una enfermedad infecciosa de la piel que puede causar que tu piel tenga lesiones como costras oscuras y cafeces, si lo dejas sin tratamiento, tu piel puede podrirse porque se disemina muy rápido!!! Nos gustó porque es una enfermedad y hace un nombre original!! No tenemos que preocuparnos acerca de que nadie mas use el nombre también.

C/ ¿CUAL ES EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LA BANDA?

M/ Básicamente el principal problema es la falta de equipo, pronto conseguiremos más, y no tenemos buena transportación para tocar en shows lejos. Además desde que tenemos trabajos es duro para nosotros irnos a shows a largas distancias, pero esos no son grandes problemas, estamos teniendo un gran momento con la banda.

C/ ¿CUALES FUERON TUS PRIMERAS INFLUENCIAS EN LA MUSICA?

M/ Cuando la banda empezó nosotros estábamos influenciados por bandas como Criptis Slaughter, Wehr-

ZANDROX y AGATHA LIS, también en GIANNINA BERTOLI y en el CHUCHANO!!!!, hablam pura basura en nuestra lírica.

C/ ¿Cómo es la represión policial en su país y como es la crisis social?

H/ Nos hemos dado cuenta que con nuestro mensaje la gente puede cambiar y autogestionarse, pero gente que gusta del underground es muy poca hablando en términos generales, muchos escuchan p moda, cada día se unen muchos pero a medida que pasa el tiempo son más los que renuncian, enton asi nunca vamos a cambiar el mundo, nosotros, somos nosotros mismos y no porque los grupos dig esto se debe hacer y esto no, nosotros haremos siempre lo que nos de la gana y lo lo que nos digan, represión es para los resentidos que creen que con sus gritos cojudos van a cambiar el mundo, es estúpidos se dejan reprimir, pues es su culpa, si no tienen dinero y el estado no tiene para aumenta pues de dónde van a aparecer dinero, que no jodan!!!, nosotros tenemos dinero y la represión nu existirá para nosotros!!! eso es para los pobres!!!

C/ ¿Es fácil producir un L.P. o un demo en Perú?

H/ Si, pero nosotros grabaremos el Split E.P. en Suecia con R.I. y el C.D. en U.S.A.

C/ ¿Tienen rencillas con los grupos Punks y si las hay a qué se deben?

H/ Para nosotros nunca las hubieron, pero para algunos huevonazos si, en el 86 en la época de la hor por huevadas incoerentes, ya no hay nada de eso, muchas bandas de thrash tienen influencia Hardc y Punk, muchos hardcores aman el Thrash también, y por supuesto el Punk.... no te gusta el Crossov

C/ Danos una reseña de los integrantes de HERODES.

H/ El line-up es: Armando MMutilator (Death Vomits, Blasphemies & Screams), Juan Sargatanas (De Guitar), Rafo Devastor (Morbid Bass), y Edwin Bonecrosher (Drums).

C/ ¿Cuál es su actividad preferida aparte de hacer música?

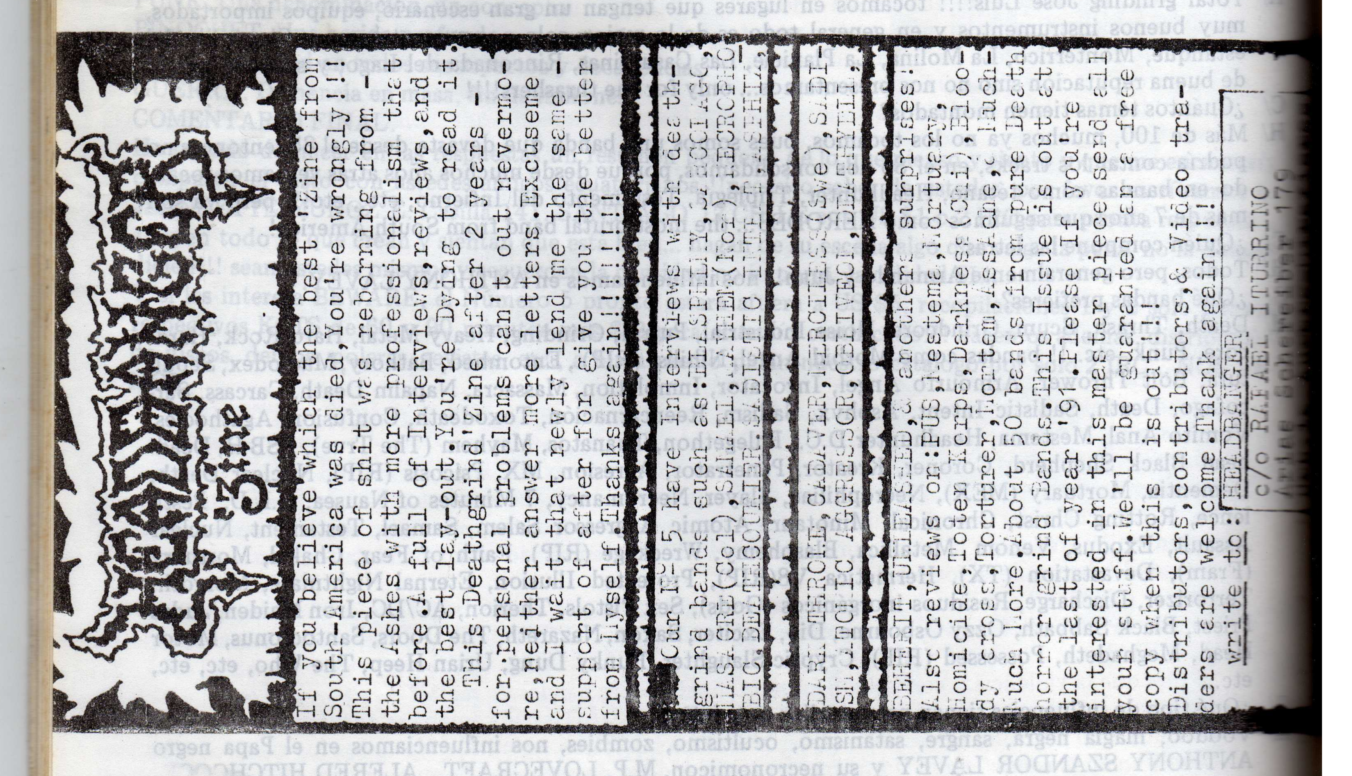
H/ Cachar, ingerir licor, full drogas, sexo y Death Metal nada mas!!! filmar nuestras orgías para nues video clip!!

C/ Un mensaje para los ecuatorianos y un comentario final.

H/ Sigan siempre adelante sin dejarse guiar por nadie, sean ustedes mismos, pero no se cierren en una s cosa, abran sus mentes "nadie es propietario de las buenas ideas", gracias José Luis por la oportunid el demo cuesta 4$, no cheques, enviar $ camuflados en papel calco y certificado a;

HERODES C/O ARMANDO MUTILATOR
LOS AVIADORES 222 CHACARILLA DEL ESTANQUE
SURCO LIMA 33 PERU

YA LO SABEN ESCRIBAN A HERODES SI DESEAN SU DEMO, LES DESEAMOS QUE SUS PR YECTOS SE HAGAN REALIDAD SUERTE...



macht,
po ma
ríamos
mente
ter, Au
como
pero n
ner nue
C/ ¿TI
HA
M/ En
de
HIP
al p
banc
a es
ahor
supu
que
muc
dece
sed,
daro
duro
C) ¿ES
DO
M/ Bas



duros, más enfermos y locos, pero yo estoy bastante contendo
que la guitarra pudiera haber sido más ruidosa en el ULTIMO M
en el estudio realmente la cagó!! pero nuestro sonido va a ser
estamos totalmente por el underground.

C/ ¿CUAL ES EL MENSAJE DE SUS LIRICAS Y A QUIEN SE LOS

M/ Nuestras canciones son acerca del horror, la putrefacción, la to
canibalismo, son canciones muy extremas puesta para música
aquellos que están realmente dentro del verdadero underground
mos la real violencia, pero es interesante cantar acerca de esto, y
un entero género de horror, nosotros queremos ser una banda c
derground para ellos hacemos nuestra música.

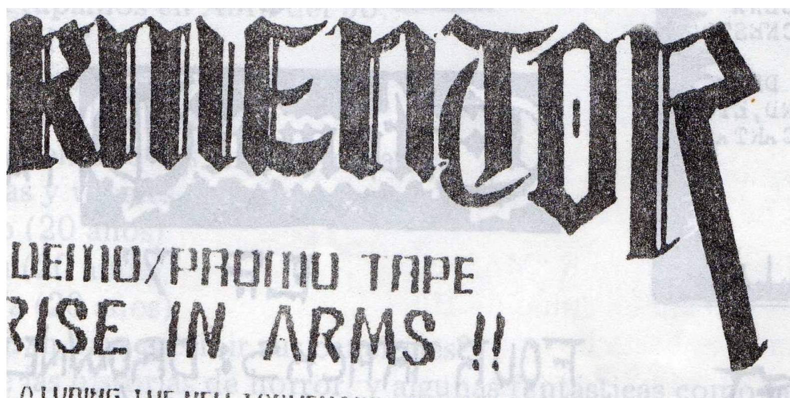
C/ ¿QUIEN ESCRIBE LAS CANCIONES DEL GRUPO?

M/ STEVO escribe casi toda la música y el escribe todas las letras, a
a escribir algo de la música y haremos más en el futuro, para qu
aún más y que él no tenga mucha presión al hacer la música, pe
gran música, letra y arte!!!



C/ ¿CUALES SON TUS BANDA

M/ Hay millones de ellas asi qu
Massacre (US), Deceased, Re
Corpse, Pestilence, Morbid
Blasphemy, Samael, Benedic



ATURING THE NEW TORMENTOR LINE UP

DEVASTATING SONGS

Thr☠sh from the A'dam-area

o's

TORMENTOR
Postbus 1019
3160 AE Rhoon (Z-H)
The Netherlands

DESDE HOLANDA LES PRESENTAMOS A TORMENTOR, una muy buena banda de Death Thrasholes, presentamos a continuación su historia.

tormentor comenzo por Michael (guitarra), y Pino vocales en Abril del 87; después de unos pocos cambios en la banda y un par de pequeñas presentaciones fue grabado un primer demo "COMING OF THE ICE" (marzo 89 con la siguiente formación: Pino (vocales), Michael (guitarra), y Joh (batería), para el tiempo de esas grabaciones no había bajista, hast Agosto de ese año cuando un bajista calificado fue encontrado en l persona de Arjan.

Al empezar febrero 90 decidimos grabar un segundo demo llamad "THE IRON GIBBET". Este demo contribuyó a alguna fama inter nacional con órdenes y contactos de CHILE hasta JAPON, hasta ho hemos vendido más de 300 copias de este GIBBET demo.

En junio 90 Danny tomó la posición de bataquero y con esto el sonido de TORMENTOR cmbió más rápido y mas agresivo renació el sonido de TORMENTOR.

Michal

una cinta llamada "THRASHI—PASSERS WILL BE PROSELUTED" fue realizado para proclamar el renacido sonido TORMENTOR y funcionó.



En noviembre 90 se tocó en un concierto asesino en Aalst (Bélgica) con S.O.B. (Japón), DISHARMONIC ORCHESTRA (Austria) y

en)!!!!!

ncierto decidimos grabar y realizar este nuevo cassete "RISE IN ARMS" (Nov. 90) canciones de brutal TORMENTOR DE ATH THRASH!!! Esperamos que los guste.





Entombed

E.P. 7"

FOUR TRACKS: DROWN

SENTENCE TO DEATH/FOR

AVAILABLE FOR ONLY $7.00 U.S.

PRECIO MEXICO $ 16000.



NEW DEMO OUT NOW !
"THE WAY OF STUPIDITY"
7 TRACKS OF DEATH-METAL

6 $ or 35 F

Still available : 1st demo, "Horryfying Sight" 4$ or 20F

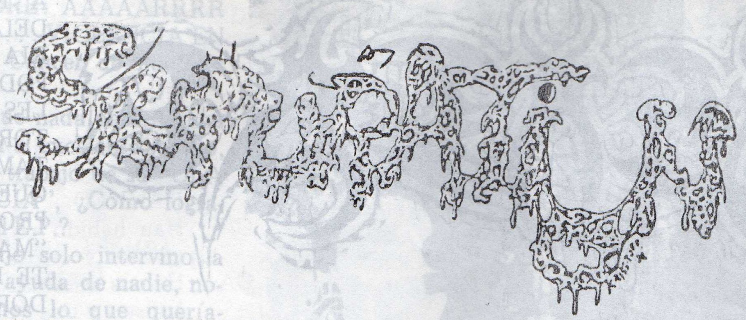
AT : KEMPF David, 12 rue des Cailles, 68270 RUELISHEIM,Fra.
or KIEFFER Thierry, 32 rue des Romains,68750 BERGHEIM, France

---

Warning : Don't write to Colonna D'Jstria Julie. Se's a ripp off. She's very dangerous. Don't believe what she may say about MESTEMA.

ESTA HOJA ES PARA LAS
QUE DESEEN CONTACTOS
PARA PROMOCION: ADEM.
TORES QUE QUIERAN CO
LOS GRUPOS Y AMIGOS D
COLABORADO CON EL ZIN

You were worrying for not
Why ? Because the issue 5
with interviews about AG
MALEVOLENT CREATION, CADAVE
FUNERAL NATION, VITAL RE
and CHRONIC DEATH. More



SUPURATION, BRUTAL. . .QUE DIGO BRUTAL. . . .REBRUTAL BANDA DE GRINDEATH DE FRANCIA, NOS ENTREGO ESTA ENTREVISTA QUE LA PONEMOS A CONSIDERACION DE UDS LECTORES DE CONTAMINACION!

CONTAMINACION/ ¿En qué fecha se formo el grupo?

LUDOVIC/ Bueno, nos agrupamos en Abril del 90.

C. ¿En qué paises han tocado?

L. Solo hemos logrado tocar en Francia y Bélgica.

C. ¿Cuál es la formación actual del grupo?

L. De izquierda a derecha como lo ves en la fotografía:
Ludovic Loes - guitarras y vocales (18 años)
Laurent Bessault - bajo (20 años)
Fabrice Loez - guitarra (20 años)
Thierry Berger - batería (20 años)

C. ¿En qué temas se inspiran para escribir sus canciones?

L. La inspiración viene de las historias de horror, y algunas fantásticas como las de Stephen King.

C. ¿Cuáles son sus bandas favoritas?

L. Grupos como: Voivod/Paradise Lost/Pestilence/Bolt Thrower/Caracass.

C. ¿Qué grupos los han ayudado?

L. LOUDBLAST, una banda francesa de Dealth Metal, banda que grabó su segundo L.P. en "MORRISOUND studio" (Florida), ellos nos ayudaron mucho, también PUTRID OFFAL y LACERATED DIFFUNCTS.

C. ¿Usan efectos en la voz?

L. NO, nunca



MERCADERIA DE SUPURATION

"OFICIAL REH" 90"	$ 6
"SULTRY OBSESSION" C.D.	$ 13
"T - SHIRT S.O."	$ 14

ESTA LISTA DE PRECIOS INCLUYE EL ENVIO.

C. ¿En qué compilacioones han aparecido?

L. WITCHING HOUR/HELL RAZOR// y un monton de compilaciones francesa, son muy numerosas.

C. Por favor da un mensaje para nuestro 'zine

L. Muchas gracias, yo deseo que su 'zine pueda ver la luz algún día.

GRACIAS A TI LUDOVIC POR BRINDARNOS ESTA CORTA ENTREVISTA, TE DESEAMOS A TI Y A TU BANDA LO MEJOR.



A ESTA PARTE DEL ZINE QUERIA LLEGAR, Y PODER INDICARLES A UDS. LECTORES DE "CONTAMINACION" QUE ES MUY PROBABLE QUE "MASACRE" ESTE EN EL ECUADOR MACHACANDO NUESTROS CEREBROS

ES POR DEMAS CONOCIDO QUE PARA PODER TRAER A UN GRUPO DE LA TALLA DE "MASACRE", EL PRINCIPAL PROBLEMA POR ATRAVEZAR ES EL ECONOMICO, PASAJES, ESTADIA, AMPLIFICACION, LOCAL, y UN LARGO, ETC.... NOSOTROS HEMOS PUESTO A CONSIDERACION ESTE ZINE Y SU COLABORACION SERIA UNICAMENTE COMPRANDOLO Y NO FOTOCOPIANDOLO O LEYENDOLO, PRESTADO Y DE ESTA FORMA EL PROBLEMA SERIA SOLVENTADO, Y LUEGO COMO ES LOGICO SI "MASACRE" SE PRESENTA NECESITARIAMOS SU PRESENCIA EN FORMA INCONDICIONAL. SIN MAS QUE AGREGAR LES PRESENTAMOS ESTA ENTREVISTA CON LOS DIOSES DEL DEATH METAL COLOMBIANO "MASACRE".

CONTAMINACION/ ¿En qué fecha se formó "MASACRE"?
ALEX/ MASACRE comenzó su trabajo en Junio de 1988
C/ Indícanos cuáles son sus trabajos hasta hoy realizados.
A/ Bien hasta ahora solo hemos sacado 2 demos y un E.P. que son los siguientes:



DEMO 1/89 "COLOMBIA... IMPERIO DEL TEROR" DEMO 2/90 "CANCER DE NUESTROS DIAS". E.P. 12/91 "OLA DE VIOLENCIA".
y pronto estaremos sacando un L.P. para un sello Francés llamado "OSMOSE Productions", este L.P. saldrá en Septiembre y se llamará "REQUIEM"

C/ ¿Han tenido cambios en la formación? ¿Por qué se han debido?
A/ Si, Andy nuestro primer bajista salió de MASACRE por diferencias ideológicas y musicales, Toño nuestro guitarrista salió debido a su falta de tiempo para el grupo, como vez los que han pasado por MASACRE y han salido, lo han hecho por sus propias actitudes.
C/ ¿Nos podrías citar las influencias de MASACRE en este tipo de música?
A/ Nunca hemos pensado tener influencias directas de nada, todo lo que escuchas, comes, miras, bebes, hueles, etc, puede influenciar pero no es algo que tengamos en cuenta.
Nos gusta muchas bandas como: MAYHEM (Godxxxx), HELL HAMMER (Godxxx), BLACK SABBATH, SARCOFAGO, BATHORY, THERIOR, CATHEDRAL, CARCASS, NAPALM DEATH, PARABELLUM, etc.

C/ Danos una opinión a lo siguiente:
NARCOTRAFICANTES: Mierda asquerosa, mueran hijos de pu-

ta GRINDCORE: AAAAARRRR GGHHHH ..... VIOLENCIA EN COLOMBIA: Cáncer de nuestros días.

C/ Bien, antes que nada permítanme felicitarles por el excelente sonido, producción y trabajo de su "OLA DE VIOLENCIA", ¿Cómo lograron este brutal E.P.?

A/ En este trabajo solo intervino la banda, sin la ayuda de nadie, nosotros sabíamos lo que queríamos y cual era el sonido que deseábamos para nuestros temas. Este trabajo se grabó en una consola de 8 canales con un ingeniero excelente, este mismo será el que operará para la grabación de nuestro L.P., el E.P. se grabó en 10 horas y se mezcó en 2 horas.



C/ ¿Cuál es tu opinión de las bandas que cantan en Inglés sin ser este su idioma nativo?

A/ Respetamos mucho lo que las demás bandas hacen, sinceramente cantar en Inglés no es lo nuestro.

C/ ¿Cuál es el mensaje de la música que hace MASACRE.

A/ Bajo los ideales de hacer un DEATH METAL tan agresivo y conceptual como lo son los tiempos que se viven.

C/ ¿En qué paises han tocado?

A/ Hasta ahora en ninguno, hay planes de ir a Perú, Chile y tu país Ecuador, ojalá esto se haga real.

C/ ¿Cuál es tu opinión de la escena latinoamericna?

A/ Es grande y vive, necesitamos es unirnos más y apoyar a las bandas que tenemos en nuestro continente y así la escena será mas grande cada vez.

C/ Un mensaje final para la DEATH METAL Ecuatorianos.

A/ Si, gracias a "CONTAMINACION" 'zine por su apoyo brutal, sigan adelante, un saludo grande para los hermanos del Ecuador y prepárense porque MASACRE probablemente estará allí, todo depende de ustedes, DEATH METAL manda!!!

YA LO SABEN AYUDENNOS COMPRANDO ESTE ZINE Y "MASACRE" EN ECUADOR.

DEXKONCIERTO

DESDE MEDALLO TENEMOS A UN DURO EXPONENTE DEL PUNK-HARDCORE "DEXKONCIERTO" ESTAS SON SUS OPINIONES.

CONTAMINACION/ ¿En qué estilo consideras a tu banda?

CARLOS/ Bueno, aunque algunas veces nos vamos al THRASH, básicamente lo que hacemos es un HARDCORE rápido y áspero con letras que giran en torno a la vida de este lado del mundo y que pensamos de eso.

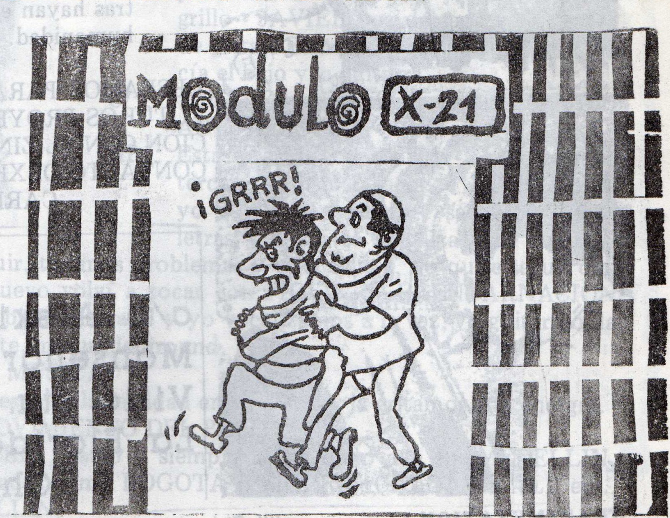
C/ ¿Cómo se formo la banda y en qué año?

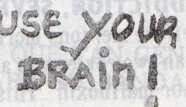
CA/ La banda se formó a finales del 86 y comenzó como lo hacen muchas bandas, mucho ruido, licor y unas ganas las hijas de puta de vomitar toda nuestra rabia al ver como están las cosas por acá.

C/ ¿En qué lugares acostumbran realizar los conciertos?

CA/ En donde podamos, la mayoría han sido en bodegas, casas desocupadas, colegios y otros lugares por el estilo.

C/ ¿Qué estilos o grupos son los más aceptados?







CA/ Hablar de un estilo concreto es muy difícil, en general lo que oímos son toneladas de bandas H.C. de todo el mundo, entre las favoritas estan: DISORDER, OI POLLOI, CIVIL DISSIDENT, DEZERTER, RADICAL H.C., RAPT, SEPTIC DEATH, G.R.B. y THE DAMNED.

C/ Han habido cambios en los integrantes y cuáles son los actuales?

CA/ Hemos cambiado varias veces de bajistas y una de guitarrista, y ahora estamos Naranjo-bajo, JL-guitarra, Esteban-tarros, y yo (Carlos)-vocal.

C/ ¿A quién tratan de llegar con su musica?

CA/ Nosotros somos PUNX y casi todos nuestros amigos también, lo que hacemos es una variante del PUNK, asi que nuestra música está dirigija a los punx que van a nuestros conciertos y oyen nuestros temas, aunque no hay ningûn problema si otra clase de gente nos oye y piensa un poco.



C/ ¿Qué sencillos o demos han editado?

CA/ Tenemos 2 demos:
"CRISTIANO SWASTIKANO" de 9 temas grabado en Mayo 89
"AUTONOMIA" de 21 temas grabado en Mayo del 90; y temas en varias recopilaciones en L.P. y cassette.
Dentro de poco saldrá nuestro Split, pero eso es una sorpresa.

C/ ¿Ya se grabó "LA CIUDAD PODRIDA" No. 2?

CA/ No, por ahí se está hablando de otro proyecto de recopilación, pero no se mucho de eso.

C/ Dános un mensaje para el movimiento H.C. Ecuatoriano

CA/ Que luchen por levantar su escena, que la apoyen y sean autónomos. No traten de copiar otras escenas, ustedes saben que la realidad en cada país es distinta y esa diferencia continuará mientras hayan estúpidas fronteras y alambre de púas dividiendo a la humanidad.



DESEAMOS PARA DEXKONCIERTO MUCHA SUERTE CON SUS FUTUROS PROYECTOS, Y LES AGRADECEMOS SU COLABORACION CON EL ZINE.

CONTACTO DEXKONCIERTO:
CARLOS R./ CARRERA 58 No. 2 - B - 88
MEDELLIN - COLOMBIA S.A.

ALTERNATIVA COLOMBIA

HIJUEPUTA HARDCORE

HP HC BAND

Harley Doneire Sánchez
Krr 53 # 68-76
Brr El Mirador (BELLO)
Antioquia (COL)

HP HC OTRA DE LAS GRANDES BANDAS DE HARDCORE PUNK DE MEDELLIN. LES PRESENTAMOS EN LAS SIGUIENTES LINEAS LA ENTREVISTA QUE FUE CONTESTADA PARA "CONTAMINACION".

C/ ¿EN QUE AÑO SE FORMO LA BANDA?

HP/ Bueno, el grupo lo formo yo /guitarra) desde el 88, el baterista es PIOLIN, un loquito que tiene un grupo que se llama REENCARNACION, y hacemos música hasta el 90, yo vocalizo también, nos separamos porque el chico no me daba el sonido que yo buscaba.

C/ ¿TIENEN ALGUN SENCILLO O DEMO?

HP Bien, tenemos varias grabaciones de varios conciertos que organizamos y el demo ESTAMOS EN LA CIMA que brabamos con todas las bandas de esta ciudad, es bueno. Luego grabamos en la CIUDAD PODRIDA 1, con las mismas bandas del demo, y por ûltimo el sencillo que aûn vendemos que es el HP HC.

DEMO-ESTAMOS EN LA CIMA	1000 pesos $ 1 1/2
L.P LA CIUDAD PODRIDA	2300 pesos $ 4
7" H.P. H.C.	1000 pesos $ 3

C/ ¿HAN HABIDO CAMBIOS EN LOS INTEGRANTES?

HP/ Bueno te digo que HP HC ha tenido 3 faces. La primera RECONOCIMIENTO de la música y letras, pruebo con PIOLIN que se puede hacer hardcore y harcore chimba.

El segundo paso, cambio de baterista y contacto con CIPRIANO (ex PARABELLUMO) y hacemos un hardcore mas talentoso, los mismos ritmos, letras pero mas trabajado en la música, mejores los tiempos, las caídas y mas ideas, siempre busqué un vocal con voz delgada, habíamos ensayado con varias mujeres, pero no se apegaban, y dimos con el grillo - JAVIER voz delgada y con ganas de gritar. Bien en las grabaciones, yo hacía el bajo y la guitarra.

C/ ¿CUALES SON LOS INTEGRANTES ACTUALES?

HP/ Esta pregunta me da la lógica para la tercera y última face de HP HC, mira yo soy quien siempre saco los ritmos letras y como se vocaliza y de como se deba tocar bien, el baterista no quiso seguir, tuvimos problemas y el vocalista, no quise seguir con él porque quiero algo nuevo, ahora de nuevo volví a tocar con PIOLIN de REENCARNACION (compro tremenda batería y le pega muy bien) ahora él y yo vocalizamos a la vez, yo guitarreo, la música de ahora es mas PUNK, mas relajante, mas underground.

C/ ¿QUE TRATAN DE EXPRESAR CON SU MUSICA?

HP/ Rebeldía, lo inconforme que vivimos, expresamos la realidad en las letras y la gritamos con energía.

C/ ¿EN QUE CIUDAD ESTA EL MAYOR MOVIMIENTO DEL PAIS?

HP/ El punk HARDCORE mayor de COLOMBIA, nació y siempre se ha dado acá en MEDELLIN, ahora el movimiento se ha volcado a ciudades como BOGOTA—PEREIRA—CALDAS—CALI, etc., pero el movimiento es neto de aqui MEDELLIN.

C/ ¿CUAL ES TU OPINION DEL MOVIMIENTO DEATH METAL COLOMBIANO?

HP/ También es grande acá hay muchas bandas y muy buenas, aunque el metal se ha estancado mucho.

C/ OTROS GRUPOS DE HARDCORE COLOMBIANO RECOMIENDA

HP/ Estan DEMENCIA—BOGOTA, S.S. HARDCORE—BOGOTA, PESTILENCIA—BOGOTA, DEXKONCIERTO—MEDELLIN, R.D.T.—MEDELLIN, IMAGEN—MEDELLIN, CONFUSION—MEDELLIN, IRA—MEDELLIN, ATAQUE DE SONIDO—MEDELLIN, HERPES, B.S.N.

C/ YA SE GRABO LA CIUDAD PODRIDA 2

HP/ NO, aunque se tiene pensado, pero aûn no se comenta nada.

BUENO "CONTAMINACION" TE AGRADECE MUCHO A TI HARLEY Y A HP HC QUE TAN GENTILMENTE NOS CONTESTO LA ENTREVISTA, LES DESEAMOS LO MEJOR PARA SU BANDA.



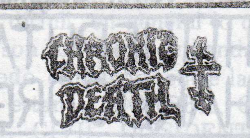
RISING NATION

DEBUT DEMO 1991
AVAILABLE FOR 6 DOLLARS
(worldwide)

8 SONGS OF BLASTERING, VIOLENT TECHNICAL THRASH/ GRIND WITH A VERY GOOD SOUNDQUALITY.-RECORDED IN A 24 TRACK STUDIO.

Write to : RISING NATION
AXEL BOSCH,
STENDRICH 34
4700 EUPEN
BELGIUM

ALSO T-SHIRTS (one sided)
AVAILABLE FOR 10 DOLLARS
(worldwide)

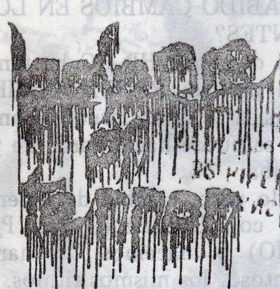


Info, Bookings, T-shirts, Demo's,...

CONTACT:

Decoster Olivier
Hannuitsesteenweg 114
3300 Tienen
BELGIUM

DEMO (studio) : 5 $
T-SHIRTS (white) : 10 $
OR TRADING
TAKE CARE



#2 OUT NOW!

BALANCE OF TERROR is a pure underground publication exposing bands into death, thrash, and black metal. #2 contains DEMO REVIEWS of GORGUTS, OBLIVEON, TORMENT, PURULENCE, JESUS SAVE, MORTICIAN, DERKETA, PLUTOCRACY, LES CAVERNOUS, INCANTATION, BEYOND DESCRIPTION, BACCHUS, SUFFOCATION, DESULTORY, MORTUARY, ASSHOLE, OLD FUNERAL, and a host more! INTERVIEWS with DECOMPOSED, TRANSGRESSOR, DEVISOR, BATHYM, MASTICATOR, UNLEASHED, and way more! VINYL REVIEWS of HEXX, IMPETIGO, BLASPHEMY, DEATHRAGE, SADISTIC INTENT, HELLWITCH, VACANT GRAVE, HANKY PANKY, CENOTAPH. SCENE REPORTS from AUSTRALIA, SWEDEN, CANADA and the U.S. In depth SEX REPORTS from CANADA, NEWS FROM THE ABYSS, a page full of the latest news from the scene, and finally TRIVIA just to see how much you really know..... a total of 44 jam packed pages printed on quality paper!!!!

TO ORDER: Send $3 + $1 post to: BALANCE OF TERROR, 384 Goward Rd. Victoria, B.C. CANADA, V8X-3X3.
BANDS: SEND YOUR PROMO TAPES, I WILL SEND ARTICLE!!

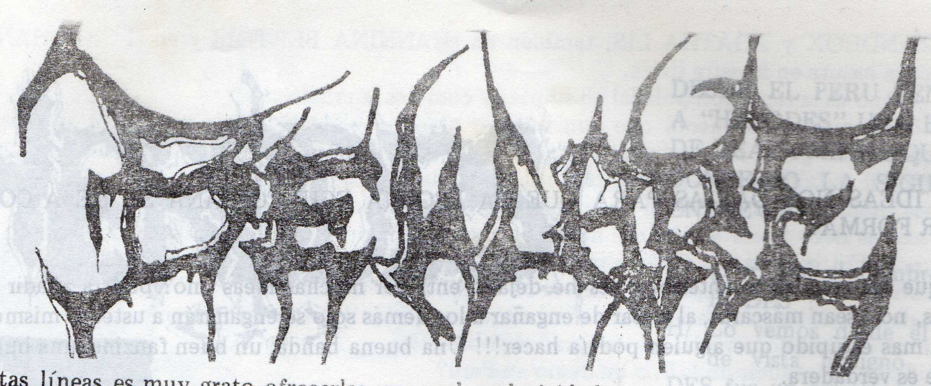




Skullcrusher 'Zine Presents - Skullcrusher Compilation II

Skullcrusher 'Zine has put together 13 of the best bands in the scene for fans of the underground. The tape includes Monstrosity, Simple Aggression, Cardinal Sin, Revolting, The Meat Shits, Invocator, Hellwitch, Decimation, Mercynary, Killing Addiction, Plutocracy, Mortician, & Human Remains. Taped on Memorex 60 minute tapes. For only $2.00 you can have this skullcrushing experience! Send M.O.'S to Skullcrusher 'Zine, C/O Angela M. Isaacs, 664 Fairbanks Ave., Cincinnati, Ohio 45205 NO CHECKS!!!





Hoy en estas líneas es muy grato ofrecerles una real exclusividad, una entrevista con Jeannette "MAD" editora de uno de los mejores fanzines editados en Chile "BEWARE" zine, ella gentilmente nos respondió una entrevista hecha por "CONTAMINACION", disfruten y analicen las siguientes líneas.

CONTAMINACION.— ¿Desde qué fecha se formó "BEWARE" y por qué?
JEANNETTE.— La fecha exacta no la recuerdo pero te puedo decir que fuen un día de marzo del 87... se formó por muchas razones, siendo las primordiales expresar a viva voz nuestras ideas, aunque por estos lados la ideología a nadie le importa. Tenemos mucha mierda atascada en la garganta y creo que una buena forma de volar muchos pesos es a través de algo escrito... de la misma forma como algunas bandas dicen verdades en una canción, yo las quiero lanzar a través de "BEWARE" y no importa que lo agarren o no, o que me manden a la mierda, lo importante es decir lo que se siente pero me he dado cuenta que es un tanto tonto hacerlo en un fanzine simplemente porque van a pasar la página de largo buscando solo información musical, es por eso que quiero darle muerte a "BEWARE" como fanzine y convertirlo en un PAZQUIN totalmente SUBTERRANEO y MARGINAL que llegue sólo a los realmente INTERESADOS, no nos interesa la cantidad sino la CALIDAD.

C.- ¿Qué significa "BEWARE" dentro de chile?
J.- La total MARGINALIDAD. . . no es un zine muy conocido porque YO NO HE QUERIDO, la mayoría ni siquiera sabe que yo existo, han visto el zine circular por ahí, lo leen, les gusta o no... no es importante, lo importante es ser MARGINAL. . . somos una ALTERNATIVA llena de ideología, sin mayores pretenciones mas que patear culos y volar sesos.

C.- ¿Tienen distribución permanente en países fuera de Chile?
J.- ¡¡NO!! no se trata de una revista "Bonita" con tiraje millonario al alcance de medio mundo... es un fanzine ordinario, comun y corriente, feo y desordenado hecho eso si, con gran dedicación, esfuerzo y sentimiento. Se vende cuando se puede, sino se regala, NO pretendemos lucro: Nunca se han vendido más de 250 copias y no queremos hacerlo ya que como dije antes, no nos interesa la cantidad sino la calidad de los amigos que nos lean no queremos que "BEWARE" caiga en manos apestosas, queremos permanecer en el mas total underground, ser los mas MARGINALES porque vivimos en la marginalidad: fuera de Chile, hemos vendido algunos y otros los hemos regalado, también intercambiando, además que no tenemos un tiraje "profesional" constante y no queremos ser PROFESIONALES (jaja)

C.- ¿Qué opinión das a los estilos musicales ajenos al metal? (ejm. el folclore)?
J.- El folclore es algo que a mí en lo personal me gusta mucho.
Revela la idiosincracia de cada pueblo, la raíz de su cultura y entremezcla lo pagano con la historia. Muchos se averguenzan de su folclore ya que al ser autóctono representa la parte indígena de su pueblo, algo que a pocos les gusta dar a conocer. Yo digo RESPETA LA RAIZ DE TU PUEBLO Y TE ESTARAS RESPETANDO A TI MISMO.

C.- ¿Conoces algo de la escena ecuatoriana? si no ¿qué opinión tenías de nosotros?
J.- ¿Hasta antes de conocer a "PARLAMENTO" nada sabía de su escena.
Me preguntaba harto al respecto, tenía la idea que debía existir algo y como no habían salido al underground exterior me imaginaba su escena pequeña y eso me agradaba, ya que la cantidad termina con cualquier escena. Muchos creen que la fuerza de una escena radica en la cantidad pero según yo lo creo, solo la acaba porque la MANOSEAN demasiado convirtiéndola todo esto en "otra sociedad" dentro de la sociedad.
"Otra sociedad" con muchos zines y bandas peliándose por ser las mejores y se convierten en una verdadera "ley de la selva" y luego dicen que odian la sociedad (jaja) ojalá su escena sea pequeña y UNIDAD.

C.- ¿Crees que la violencia y corrupción es parte innata de las bandas de metal?
J.- Violencia y corrupción son parte innata de una SOCIEDAD, si una escena se convierte en una agrupación social no solo surgen esos males si no muchos otros, es un mal de todos los tiempos... los seres humanos somos como hormigas, no pueden dejar de ser entes impulsados por preceptos establecidos aunque crean estar fuera de ellos ya han establecido NUEVOS un trabalenguas fácil de descifrar. CUIDADO.

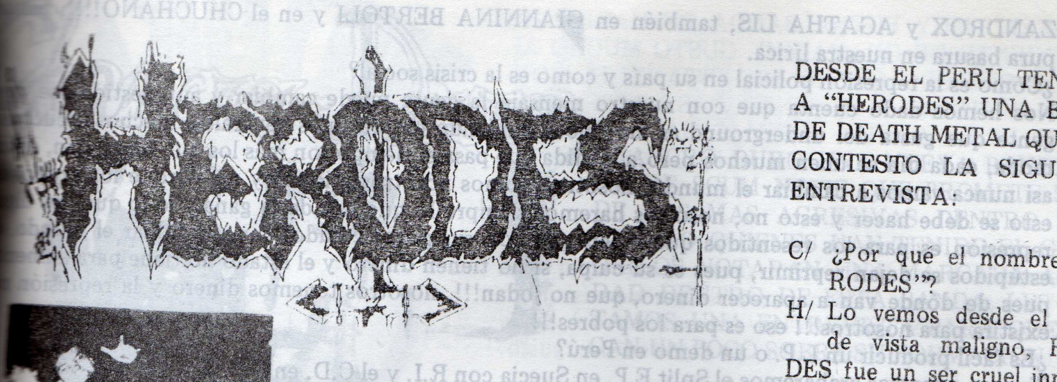
¿QUE IDEAS NOS DARIAS PARA QUE LA ESCENA ECUATORIANA SE DE A CONOCER DE MEJOR FORMA?

Creo que las respuestas anteriores les he dejado entrever muchas ideas ¿no? podría añadir sean ustedes mismos, no usean máscaras, al tratar de engañar a los demás solo se engañarán a ustedes mismos y eso es lo peor y mas estúpido que alguien podría hacer!!! Una buena banda, un buen fanzine, una buena escena es esa que es verdadera.

¿UNA OPINION DEL MOVIMIENTO LATINOAMERICANO COMPARADO CON EL ANGLOSAJON?
Creo que como en todas partes, aca hay de todo, buenas y malas bandas, zines y escenas. Pero una cosa que en verdad me molesta es el complejo sobre todo en las bandas que pretenden "llegar a otros mercados"cantando en inglés!! creo que eso hay que dejarlo para los que ven a esto y a todo un plan meramente comercial y deben llegar a conquistar otros mercados!! esta es una crítica personal no solo a las bandas latinas sino a TODAS aquellas cuyo idioma es otro, diferente al inglés!!! Por otro lado... Por favor , que las letras sean un poco mas creíbles y originales, hay tantas cosas que escribir, se supone que una banda es un medio de expresión y comunicación NO LO desaprovechemos.... los que estamos en esto tenemos cerebro y creo que un poco de revolución en las canciones como en los zines no le hace mal a nadie!! BASTA a las canciones estúpidas, basta de hablar del diablo, basta de zines vacíos eso SOBRA.

UN CRITERIO TUYO SOBRE EL GRINDCORE ¿POR QUE CREES QUE SE FORMO?
El grindcore es un estilo que en lo personal me gusta mucho (IMPETIGO) creo yo que hay diferentes formas de ver, de sentirlo, diferentes puntos de vista tanto de las bandas como de los que gustan de el !! los tópicos de las letras sean diferentes... lo que no varía es su agresividad y los diferentes sentimientos que te hacen sentir, cada cual siente a su modo.

DANOS UNA OPINION A LO SIGUIENTE.
PUNK. Una denominación, un concepto
PINOCHET. Una herida profunda que costará cerrar.
O.N.U. Sociedad en todos sus aspectos y decadencias.
GUERRA. Demencia en masa, fin de millones.
COMENTARIO FINAL.
He tratado de hacer en las respuestas un resumen pequeño de lo que pienso y siento y que me encantaría compartir el resto con ustedes amigos ecuatorianos !!necesito saber de ustedes, por favor escríbanme a: JEANNETTE MUÑOZ E. Casilla 141, SANTIAGO 17 CHILE con US $1 o 2 IRC para pronta respuesta... apoyen todo lo que crean y sientan que está bien... hagan de su escena algo que valga la pena, no la desperdicien!!! sean ustedes mismos y recuerden la cantidad no importa, la calidad SI...
Y si les interesa BEWARE, el Número 5 pronto estará afuera a US $5, recopilaciones 1 y 2 solo por sus respectivos KCTS de 60 y 90 minutos más $ 2 para el envío certificado!!! hacemos además, distribución de discos, demos, poleras, revistas, etc., a buen precio pidan nuestro catálogo por solo 2 IRC... NOS VEMOS.



DESDE EL PERU TENEMOS A "HERODES" UNA BANDA DE DEATH METAL QUE NOS CONTESTO LA SIGUIENTE ENTREVISTA:

C/ ¿Por qué el nombre "HERODES"?

H/ Lo vemos desde el punto de vista maligno, HERODES fue un ser cruel inmundo como nosotros, nos sentimos identificados con él, pues HERODES luchó siempre por lo que quiso y siempre cumplía sus metas a cabalidad, la única vez que nuestro amo HERODES no cumplió sus metas trazadas fue cuando no pudo aniquilar al niño nazareno, pero nosotros nos hemos reencarnado en él para acabar con la iglesia, con el cristianismo y con el nazareno, somos la única banda satánica de mi país, la maldad, fuego, odio, sangre y dolor vive en nuestros carcomidos cerebros, somos puercos insanos, enfermos, somos extremos death maniacs.

C/ ¿Existe apoyo entre las bandas de Peru? Podrías enumerar las que hay en cada uno de sus estilos.

H/ Hay miles de zines y miles de bandas, si las mencionamos con estilos, pues tu zine se llenaría de bandas Peruanas, entre ellos se ayudan, pero eso a mi no me importa, ni las bandas ni los zines; HERODES no necesita apoyo de ningún zine ni banda Peruana ya que el magazine mas profesional de mi país es hecho por HERODES, DEATHTHRASHER magazine y nos han escuchado en todo el mundo, tocar con las bandas de aqui tampoco me interesa, HERODES es otro nivel y no me importa lo que piensen ni lo que digan para mi las únicas bandas que valen la pena son HERODES, RESIDUOS INORGANICOS, M.E.M., PSICODELIC BURGERS, ANTICUCHO CRUDO y HANNIBAL OFTER CHEFER, lo demás es pura mierda!!! full posers!!!!

C/ ¿Háblanos de tus conciertos?

H/ Total grinding Jose Luis!!!! tocamos en lugares que tengan un gran escenario, equipos importados, muy buenos instrumentos y en general todo es de lo mejor, solo nos presentamos en Chacarilla del estanque, Monterrico, La Molina, La Planicie, Las Casuarinas, Rinconada del Lago, y solo en lugares de buena reputación sino no nos presentamos... only for the thrashers!!!!

C/ ¿Cuántos temas tienen montados?

H/ Más de 100, muchos ya no los tocamos, pues somos una banda que devasta desde el 85, entonces no podría contar los tracks, en el 85 nos consolidamos, porque desde muchos años atrás veníamos tocando en bandas como tétano, Headhunter, Triplegía, Testamento del Infierno, etc., etc!!! pero ya son mas de 7 años que seguimos como HERODES... the most brutal band from South America!

C/ ¿Quién compone las letras?

H/ Todos, pero generalmente Armando y Juan!! nos influenciamos en ANTHONY LAVEY.

C/ ¿Qué bandas prefieres?

H/ Death, Thrash, Scum, Grindcore, Noise Industrial, Putrid, Grinding, Heavy Metal, Hard Rock, Hardcore, Punk, etc. !! bandas como Morbid Angel, Nihilist (RIP)., Entombed, Bathory, Macrodex, Sepultura, Bolt Thrower, Armourfo Angel, Invocator, Inmolation, Massacra, Napalm Death, Carcass, Sarcofago, Death, Sadistic Intent, Asphyx, Sadism, Reencarnación, Toxodeath, Confusion, Agathocles, Vomito Anal, Mestema, Headhunter D.C., Phlegethon, Thanatos, Mayhem (The True), BSB-H, Deadhead Black Shepherd, Coroner, Kreator, Penetrator, Agresion, MX, Psicosis (RIP), Nuclear Death, Dementia, Mortuary (MEX), Necrophiliac, Slayer, Necromancy, 7 Minutes of Nausea, O.L.D., Pestilence, Rotting Christ, Chronical, Minotaur, Atomic Aggressor Salem, Samael, Testament, Nuclear Assault, Exodus, Venom Metallica, Blasphemy, Wreckage (RIP), Faith of Fear, Chakal, Mortuary (Fram), Devastation (TX), Hermetica V8(RIP), Protected Illusion, Eternal Nightmare, Morgoth, Terrorizer, Discharge, Residuos inorgánicos (Gods), Sex Pistols, Therion, AC/DC, Iron Maiden, Judas Priest, Black Sabbath, Ozzy Osbourne, Dio, Exciter, Saxon, Nazareth, The Doors, Santoctonus, Motor Head, Meghadeth, Possessed (RIP), Cryptic Slaughter, Funky Dung, Urian Heep, The Who, etc, etc, etc...

C/ ¿Qué tipo de influencias tienen para escribir su música?

H/ Voodoo, magia negra, sangre, satanismo, ocultismo, zombies, nos influenciamos en el Papa negro ANTHONY SZANDOR LAVEY y su necronomicon, M.P. LOVECRAFT, ALFRED HITCHCOCK

Chancro ~ Duro

CHANCRO DURO UNA NUEVA BANDA QUITEÑA DE SCUM NOISE QUE PROMETE SER UNA DE LAS MAS AGRESIVAS DENTRO DE ESTE GENERO QUIENES HAN TENIDO EL GUSTO DE OIRLOS NOTARAN UNA MARCADA AGRESIVIDAD DENTRO DE ESTA BANDA, LES PRESENTAMOS UNA ENTREVISTA PARA QUE CONOZCAN UN POCO SOBRE SU FORMACION

C/ ¿Por qué el nombre CHANCRO DURO?

C.D. Porque el nombre supera la asquerosidad, putrefacción y agresividad de un microbio, por carcomer y destruir una vagina y esto tiene que ver mucho con nosotros al expresar nuestro ruido grotesco.

C/ Danos una pequeña biografía.

CH.D/ Somos una banda del 91, actualmente somos Byron Fritzgerland (Gritos), Fabian Badillo (Guitarra), Patricio Badillo (Bajo), y Lenin Terán (Tarros), Lenin se fue de la banda por un tiempo y formó una banda llamda Q--LO--PHLIA. con Carlos Silva (Gritos) y Erick Galarza (Guitarra) y los tarros Lenin, la banda duró un mes por inconformidad, y Lenin volvió otra vez a CH.D. pero tuvimos que cambiar el nombre por ARGGG! para que tuviera mas aceptación, puesto que en este puto país hay mucha plasticidad y no existe radios subterráneos para que pudieran pasar nuestro nombre pero como a nosotros no nos importa nada nos volvimos a poner el nombre original CHANCRO DURO que es verdaderamente agresivo.

C/ ¿Cuántos temas tienen montados?

CH.D./ Tenemos montados 12 entre ellos Triquina, Frustración Mental, Diarrea Maldita, etc., y nos falta por montar 160.

C/ ¿En qué estilo musical se clasifican?

CH.D./ SCUM - NOISE!!!!

C Al escucharlos notamos una diferencia por sus liricas ¿Cuál es el mensaje de ellas?

CH.D./ No hay ningun puta mensaje en ellas.

C/ ¿Cuáles grupos son sus influencias?

CH.D./ YOUTH OF TODAY: letras de puteo y agresividad, CARCASS: letras putrefactas, IMPETIGO gritos, NAPALM DEATH, RESPULSION y S.O.B.: rapidez, AGATHOCLES, F.O.G., MEAT SHITS: por su crudeza y brutalidad, y otra vez MEAT SHITS por su bola de temas.

C/ ¿Quién compone las letras y la música del grupo?

CH.D./ Las letras las compone Lenin y la música Pato, Fabian y el Chivo mata.

C/ ¿Cuáles son sus bandas favoritas?

CH.D./ Mortem, YOUTH of Today, Cryptic Slaughter (old), Carcass, Impetigo, Unseen Terror, Herrsy, F.O.G., S.O.B., Nuclear Death, Acme, CMX, Necrosanct, Hideous Mangleous, y los dioses Napalm Death.

C/ ¿Qué bandas los han apoyado?

CH.D./ Para los ensayos de nuestra banda nos acolitó Parlamento, y Raw Meat.

C/ ¿Como banda, qué problema han atravesado?

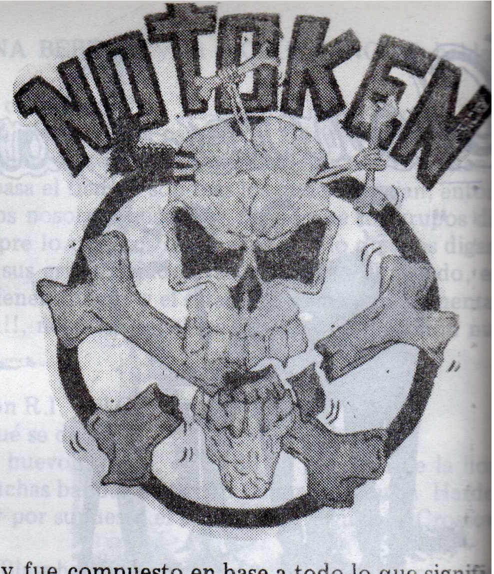
CH.D./ Los problemas son, que no hay donde ensayar y los instrumentos.

C/ ¿Danos un mensaje final para los lectores de contaminación?

CH.D/ Para CONTAMINACION zine que sigan adelante hasta las últimas consecuencias y que con este fanzine que va a salir se cambie la mentalidad cerrada de nuestro país.

LES DESEAMOS LAS MEJORES DE LAS SUERTES PARA NUESTROS AMIGOS DE CHANCRO DURO Y ESTEN ATENTOS YA QUE PRONTO SACARAN SU DEMO ENSAYO QUE CONTENDRA 100 TEMAS DE PURA PUTREFACCION MUSICAL PARA CONTACTOS CON CHANCRO DURO ESCRIBIR A:

FABIAN BADILLO: 10 DE AGOSTO Y J.M. BORRERO
TORRES MEDITERRANEO
3er. PISO 4—A
QUITO - ECUADOR



"NOTOKEN" MUY BUENA BANDA DE HARDCORE PROVENIENTE DE GUAYAQUIL GUSTO MUCHO AL PUBLICO QUITEÑO QUE SE DIO CITA EN EL CONCIERTO JUNTO A LA PILSENER, BASTANTE AGRESIVIDAD DE LA BANDA Y TEMAS MACHACANTES; A CONTINUACION SUS DECLARACIONES PARA "CONTAMINACION".

C/ ¿Por qué el nombre de NOTOKEN para su banda?

N/ El grupo se llama NOTOKEN, pienso yo que por nota de los integrantes, al comienzo habíamos pensado en DEAD PERSON, pero en una borrachera del putas nació el nombre NOTOKEN y a todos nos gustó.

C/ Indícanos a los integrantes

N/ Gabriel Avila Ríos: Batería (19 años - estudia); José Luis Mancero: Bajo (20 años - estudia); Julio Alberto Salame: Guitarra (19 años - trabaja); Carlos Avilés Z: Vocales (20 años - trabaja)

C/ ¿Por qué el tema Pobre Bandera?

N/ El tema no se llama Pobre Bandera si no Mosh Bandera y fue compuesto en base a todo lo que significa la P... bandera y lo que hacen los pallazos en su honor.

C/ ¿Cuál es el estilo en que se clasifican NOTOKEN?

N/ Nuestro estilo, por ahora lo llamamos CORE NOISE.
Lo eligimos porque es el que todos tenemos en comun; y, además pensamos en tocarlo en idioma guayaco.

C/ ¿Cuántos temas propios tienen compuestos?

N/ Tenemos 4 temas propis ya compuestos, Mlsh Bandera, Pestilencia bucal M..., GuayaKILL, Servicio Profiláctico, y otros más en proceso de descomposición.

C/ ¿Cuál es la ideología de la banda?

N/ Todos son de ideologías normales, pelados orates que por ahora solo quieren hacer bulla, bulla y más bulla.



C/ ¿Qué bandas los han apoyado?

N/ Gracias a: Raffo, batería de Abraxas, Ruben, manager de Demolición, Jimmy, (Bon Jovi), y a los orates que siempre apoyan.

C/ ¿Cuántos conciertos han realizado?

N/ Hasta ahora solo hemos tocado dos veces, y posiblemente en el homenaje a P. Jaime, nuestra acogida en Quito fue recontra hijueputa "Muchas gracias Quito".

C/ ¿Quién compone las letras?

N/ Lo que se ha compuesto es de Carlos y Julio, además de ideas de los otros dos. Los temas son una hemorragia de mosh y destrucción.

C/ ¿Cómo está el movimiento en Guayaquil?

N/ Aqui en Guayaquil el movimiento thrash está muy apagado, no hay muchas bandas, pocos conciertos y muchos noveleros.

C/ ¿Cuál es el principal problema de la banda?

N/ Como es normal el grupo tiene muchas trabas, equipos, local de ensayos, tiempo, etc. Pero nos dejamos de huevadas y ensayamos....

C/ ¿Danos un mensaje para los lectores de CONTAMINACION.

N/ Pónganse las pilas con esos grupos thrash, dejen de gastar el billete en tanta grifa y consigan buen material, que destapará los oídos del prójimo. Mas conciertos, chepas y [illegible] shers.

NOTOKEN LES DESEA LA MAS PUTA NAVIDAD Y EL MAS HIJO DE PUTA AÑO NUEVO

SUERTE AMIGOS DE NOTOKEN ESPERAMOS TENERLOS MUY PRONTO EN NUESTROS CONCIERTOS CON TODA SU GRANDIOSA ENERGIA.

CONTACTOS A NOTOKEN: JULIO SALAME
PEDRO MONCAYO 22 20 Y HUANCAVILCA
GUAYAQUIL - ECUADOR



ESTA ES UNA ENTREVISTA CON RAW MEAT, UNA BUENA BANDA DE THRASH-DEATH QUITEÑA A LA QUE HEMOS PODIDO APRECIAR EN LOS ULTIMOS CONCIERTOS QUE SE HAN REALIZADO.

CONTAMINACION / ¿Cuándo se formó RAW MEAT?
RAW MEAT/A principios de 1990
C/ ¿Qué estilo de música componen?
RM/ THRASH—DEATH
C/ ¿Cuáles son sus bandas favoritas y sus influencias?
RM/ Nuestras bandas favoritas son: Metallica, Slayer, D.R.I., Sepultura, Pestilence, etc. y nuestros temas tienen la influencia de Pestilence y Sepultura.
C/ ¿Cuál es la formación actual?
RM/ Adrian Acosta - batería y voces, Alvaro Arellano - guitarra rítmica y solista, Raphael Peñafiel - guitarra ritmica y solista, Alvaro Acosta - bajo y garganta y Henry Tapia - manager.
C/ Danos una pequeña biografía del grupo
RM/ El grupo se formó al principio por 5 integrantes, pero surgieron problemas y hubieron muchos cambios especialmente de bajistas y guitarristas
Nos iniciamos tocando música de Black Sabbath Judas Priest, Angeles del infierno, Metallica, etc., y en estos momentos interpretamos temas de Metallica, Anthrax, D.R.I. y Pestilence, pero tenemos un repertorio de temas propios.



C/ ¿Cuántos temas propios tienen y quién compone las letras?
RM/ Tenemos 6 temas propios, y otros más por terminar; quien compone las letras es el vocalista Alvaro y el guitarrista Raphael.
C/ ¿Por qué el nombre de RAW MEAT?
RM/ Porque todos estamos formados por carne cruda y nosotros demostramos lo que todos los seres humanos somos en realidad bajo nuestra piel.
C/ ¿Qué bandas los han apoyado?
RM/ Ninguna
C/ Opinen algo sobre lo siguiente:
RM/ DEATH METAL: Es un estilo que va más allá del thrash, con una elevación musical superior, voces profundas y atroces que a nosotros nos encanta.
RAW MEAT: Somos un grupo que sabemos lo que hacemos, que sentimos que el metal es parte de nuestras vidas y que lucharemos en contra de esta maldita sociedad que nos reprime.
POLICIA: Que son unos mentirosos y metidos que siempre estan donde no les importa, abusando de su autoridad y ojalá se pudran y se vayan a la M.
MUJERES: Son nuestra diversión y pensamos que toda mujer para ser mujer debe tener un buen trasero.
C/ ¿Cuál es el mensaje de su música?
RM/ Nuestro mensaje solo, lo captarán aquellos que sienten como nosotros y que no esperan nada por nada, en fin para todos los metaleros.
C/ ¿Qué clase de problemas han tenido como banda?
RM/ Siempre donde repasamos nos botan a la calle y vamos buscando de lugar en lugar, por eso creemos que debería haber algún lugar donde todo grupo pueda practicar.
C/ ¿Tienen en mente grabar algún demo o ensayo?
RM/ Si, justamente nos estamos preparando para esto y será muy pronto.
C/ Hagan un comentario final y den un mensaje para las bandas nacionales y para contamianción.
RM/ Que sigan adelante con más fuerza y que nada lo desanime a seguir asi, y a CONTAMINACION que sigan apoyando y dando oportunidad a bandas nuevas, ya que así se incentivarán más. Gracias.

AGRADECEMOS A RAW MEAT POR ESTA ENTREVISTA Y OJALA LES SALGA EL DEMO. SUERT

PARA CONTACTOS CON RAW MEAT ESCRIBE A:

ALVARO ACOSTA ALVAREZ
CALLE P. PACCHA No. 158 Y EPICLACHIMA
QUITO - ECUADOR

Gore Magazine

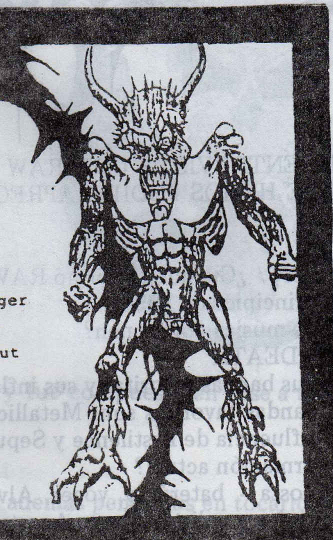
This is "Gore" it's a new 'zine of Chile, a apocaliptic nightmare, for Death Metallers, Thrasher's, Noise, Grindcore like you...

Coming, from beyond the band, bands as: Order from Chaos, Scrotum Death, Mortuary (Mexico), Belial, Necrophago, Abaddon, Deathless, PSD, Corpse Grinder, Damnation, Atomic Genocide, Inner Sanctum (Uruguay), Abhorrent, Parricide, Hell DeatH, Noise Core, SENTENCIA

We are wanting for more bands. If you are a new band you need a great promotion, just send your stuff to us.

If you gratate in the magazine you will get a copy of gore. Also, write zines, bangers, serts and all quick repress and want to know more about Chile.

WRITE TO: EDUARDO M.
P.O. BOX 183
SANTIAGO 13
CHILE





BLOOD/AGATHOCLES -Split EP 1991
"Traditional rites"
4 Songs/14 Minutes - 7,-DM/5US$

order now :

BERND EISENSTEIN
KARLSBADER STR. 2
6720 SPEYER
W.-GERMANY



HORSES
DISTRIBUTION
c/o: Jorge Hernan
CALLE 47c # 2 AN
LA MERCED (Cali-Valle)
COLOMBIA S.A.
WRITE SOON.

BRAIN DEAD first reh/demo '90 is out now. 3 tracks of BRUTAL DEATH METAL. Available now for only :-

US$5 (everywhere)
S $5 (Singapore)
M $5 (Malaysia)

ONLY CASH IS REAL! Send your order to :-

BRAIN DEAD
c/o EIN POSSESSOR,
401 ANGGERIK LANE,
KAMUNTING JAYA,
34600, KAMUNTING,
TAIPING, PERAK.
WEST MALAYSIA.





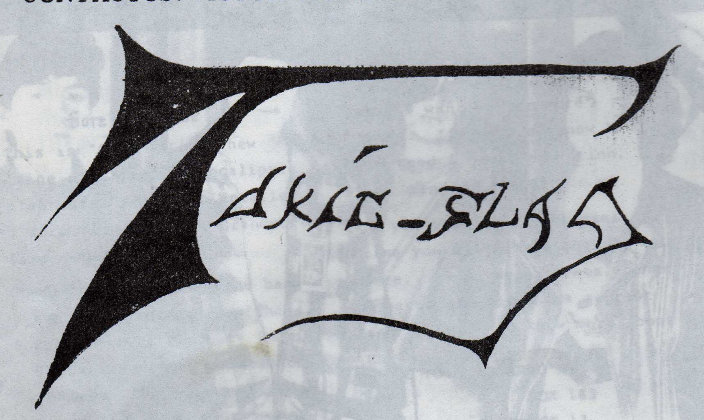
SLOW DEATH, RESIDUOS NUCLEARES, SON UNO DE LOS TEMAS DE DAMAGED SKULL QUE NOS HACEN VIBRAR Y MOVER NUESTRAS CABEZAS, LES TRAEMOS DESDE AMBATO A ESTE DURO EXPONENTE DEL DEATH METAL NACIONAL QUE HA TENIDO UNA BUENA ACOGIDA DENTRO DE LOS DEATH METALS.

CONTAMINACION/ Danos una pequeña biografía del grupo e indícanos cual es el line-up actual.
DAMAGED SKULL/ Como banda funcionamos desde los 90', antes teníamos otra formación, con otro estilo y otras influencias; después de la salida de Omar Mariño quedamos como trio José Luis Jácome - bajo y amagues, Fabián Enriquez - guitarras, y regurgitaciones y Jaime Molina batería y tupidas, ingresando luego Mauricio Vayas.
C/ ¿Cuántos temas propios tienen montados?, indícanos sus nombres.
DS/ Tenemos 4 de la formación anterior: Mercyles Genocide, Phobos & Deimos, Slow Death, y Residuos Nucleares, estos son de nuestro primer ensayo; de nuestra formación actual te nombramos algunos: Trepanation, Spirits in conflict, etc.
C/ ¿Quien compone la música y las letras?
DS/ DAMAGED SKULL
C/ Háblanos de tus conciertos.
DS/ Gente volando desde el escenario, mucho ruido y sobre todo mucha energía brutal. Lo peor de los conciertos es el sonido, esto se debe principalmente a que los organizadores por ahorrarse un poco, no contratan, sino equipos viejos, y no hay quien se haga cargo de la parte técnica.
C/ ¿Cuáles son los problemas que han atravesado como banda?
DS/ Falta de equipos y poca aceptación al género que tocamos de parte de ciertos sectores demasiado conservadores, envidia por intereses creados y complejos de inferioridad.
C/ ¿Qué bandas los han apoyado?
DS/ High Ashbury, Abadon, Brutal Massacre, Devourer Dark, Visions of Death y Metal Militia (España), no gracias a Juan Váscones.
C/ ¿Qué mensaje tienen sus letras y cuál es su ideología?
DS/ Las letras hablan del terror que se puede sentir al saber que los humanos son la peor escoria que existe. En cuanto a la ideología de la banda: "tocar para beber" y "beber para tocar". . . . El THRASH si es violencia.
C/ ¿Cuál es su estilo?
DS/ DEATH METAL
C/ ¿Qué opinan de los falsos que hacen tanto daño a la embrionaria escena?
DS/ Son un buen material para practicar Mercyless Genocide.
C/ ¿Cuáles son sus bandas favoritas nacionales y extranjeras?
DS/ Nacionales: Demolición, Brutal Massacre, Devourer Dark, Visions OF Death y Notoken.
Extranjeras: Death, Sepultura, Napalm Death, Carnivore, Slayer, Sodom, Obituary, Autopsy, Necrophilliac, Repulsión, Defecation y Black sabbath.
C/ Danos una opinion a lo siguiente:
DAMAGED SKULL: Apesta bonito y duro
AMBATO: Muy pequeña para el movimiento que tiene
MOVIMIENTO NACIONAL: Se ahuevan

C/ Danos un comentario final y un mensaje para los lectores.
DS/ Gracias por la entrevista y ojalá compren esta basura.

BUENO. . . ESTAS FUERON LAS DECLARACIONES DE DAMAGED SIGAN SIN DESMAYAR.

CONTACTOS: VICTOR CUADRADO



EN QUITO PARECE QUE LA ESCENA ESTA CRECIENDO, RESULTADO DE ESTO LA APARICION DE NUEVAS BANDAS, TENEMOS AHORA A TOXIC SLAG; JOVEN BANDA DE LA CAPITAL.

CONTAMINACION/ Danos una pequeña biografía del grupo.
TOXIC SLAG/ El grupo se originó en Quito, nos acoplamos en poco tiempo introduciéndonos en géneros como el SCUM y el grindcore. Inicialmente copiábamos grupos conocidos como: Death, Obituary, Sacrifice, Sepultura, Deicide, Napalm Death, Suffocation entre otros, pero nos dimos cuenta que es un engaño surgir valiéndose del trabajo de otros grupos.
El grupo está integrado por: Santiago Erazo B.— guitarra, Daniel Villacreses, batería, Jorge Chérres - bajo, y Javier Castillo - vocales.
C/ ¿En qué estilo se clasifican?
TS/ Básicamente en el SCUM.
C/ ¿Cuántos temas propios tienen montados?
TS/ Tenemos 5 temas propios.
C/ ¿Quién escribe las letras y quien compone la música?
TS/ Las letras y musica las hace el vocalista con arreglos del grupo.
C/ ¿De qué hablan sus letras?
TS/ Las letras hablan de un diferente estilo de vida que no se presta a tergiversaciones.
C/ ¿Por qué el nombre de TOXIC SLAG?
TS/ Nos gusta poque es diferente, sin que el nombre influya en nuestra personalidad.
C/ ¿Cuáles son sus influencias en este tipo de música?
TS/ Nuestras influencias son bajo un estipo propio y con raíces del género al cual pertenecemos.



C/ Dinos tus bandas favoritas tanto nacionales como extranjeras.
TS/ Léalo en Estadio...
C/ Piensan gravar algún demo o ensayo.
TS/ Ya poseemos grabaciones y estamos completando los arreglos necesarios para un sencillo y videos.
C/ Danos un comentario final y un mensaje para "CONTAMINACION".
TS/ Sigan adelante con su zine yas que con este apoyo los grupos nacionales se pueden dar a conocer en el exterior.

ESPERAMOS TENER MAS NOTICIAS DE TOXIC SIAG Y LES DESEAMOS SUERTE CON SUS PROYECTOS.
PARA CONTACTOS: ESCRIBIR A XAVIER CASTILLO C.C. CARACOL, LOCAL No. 82



C.R.Y. ES UNA BANDA DE YA CONOCIDA TRAYECTORIA DENTRO DEL PAIS, SU DEMO "PHSICOFONIA" HA TENIDO UNA BUENA ACEPTACION DE PARTE DE LOS SEGUIDORES DE LA BANDA. A CONTINUACION LES TENEMOS UNA ENTREVISTA CON C.R.Y.

CONTAMINACION/ Danos una pequeña biografía de la banda indicando cambios en la formación, y a qué se ha debido.

C.R./ La agrupación C.R.Y. se formó en el año 1987 con cuatro integrantes: Amable Mejía (vocalista) Enrique Yaguana (guitarra), Tomás Eljuri (baterista) y Marcelino García (bajo), que luego pasaría a ser el técnico de sonido del grupo y pasará a reemplazar Franco Lima actual bajista.

En el año de 1988 entra a integrar Xavier Parra como guitarra segunda, y es asi que con ésta formación dan una gira por todo el Ecuador dándose a conocer y dando buenos resultados y aceptación, ya que gracias a su manager Juan Váscones hizo las gestiones necesarias para sus presentaciones.

En el año 1990 se reestructura el grupo debido a que sus integrantes se retiran por razones de viaje y personales, y es así como entran a integrar la banda Omar Mariño y Manolo Rosero que cabe destacar que los dos las hacen de primistas; en la percusión lo integra Carlos Rivas.

Con esta formación realizan una serie de conciertos organizados por ellos mismos para recaudar fondos y grabar su demo "PHSICOFONIA" trabajo que salió en los primeros meses de 1991 y en éstos momentos se encuentran en una gira para promocionar el demo que está dando buenos resultados.

C ¿Por qué el nombre C.R.Y.?

C.R. El nombre viene de las siglas "C" que significa Cremación, "R" que viene de resurrección, palabras que se refieren al acto necromántico y la letra "Y" que es la imaginación de lo inimaginable.

C Cuéntanos qué tipo de problemas tuvieron para grabar el demo "PHSICOFONIA"

C.R. El problema más grande que tuvimos es el de tipo económico que nos costó mucho sacrificio conseguirlo.

¿En qué tiempo lo lograron? Todo el trabajo en su totalidad viene desde los inicios del año 1990 hasta inicios de 1991 y la grabación lo realizamos en 5 meses.



¿Cómo han hecho la distribución? Primero lo pusimos a consideración de los programas de música pesada en nuestro país y luego solicitaron las casas musicales para la venta en todo el país que proximamente estará saliendo la nueva remesa de cassettes.

¿Cómo están las ventas? En lo que se refiere a nuestro país, ha alcanzado a vender toda la primera remesa y agradecemos el apoyo de la gente que nos apoyado tanto en los conciertos como en la compra.

C ¿Estan conformes con el sonido y la calidad musical del demo?

C.R. La situación económica es el enemigo número 1 de las grabaciones, ya que si hubiéramos tenido el apoyo y colaboración que hoy nos brindan muchas gentes, el trabajo en su totalidad hubiera salido como nosotros desearíamos, pero la crítica especializada cataloga que es un buen trabajo en cuanto a sonido se refiere y en especial a "Greteful Murder" y Sádico que fueron las grabaciones en que mas tiempo nos dedicamos.

C ¿Cuál es el mensaje de las letras?

C.R. Las letras se refieren a varios temas pero sobretodo sacado de la puerca imaginación.

C ¿Tienen en mente un nuevo trabajo?

C.R. Si... en éstos momentos estamos haciendo los arreglos para nuestro segundo demo, el cual estará luego de algún tiempo en su totalidad.

C ¿En qué estilo se clasifican?

C.R. Bueno para encasillarnos en un estilo se podría decir que varios pero dentro de los géneros rapidos.

C Se rumora que estan componiendo una balada? Piensan con esto atraer la atención de otro tipo de público?

C.R. Por supuesto que NO, la banda sigue con las mismas ganas y público de siempre, el caso es que lo hacemos para que esa gente que agita sus cabezas y sus cuerpos con nuestros temas caracterizados de buena energía, relaje, no en una balada zanahoria sino en una balada black darknees.



"PHSICOFONIA" 1991
PRIMER DEMO DE C.R.Y.
DISPONIBLE POR 3U$
EN ECUADOR Y 5U$ EN EL
RESTO DEL MUNDO CON
GASTO DE CORREO INCLUIDO.
CONTIENE 5 CANCIONES EL
DEMO VA CON SORPRESAS
ADICIONALES

C/ ¿Cuáles son sus bandas favoritas?

C.R./ Bandas como: Napalm Death, Morgoth, Blach Sabbath, Death.

C/ En caso de que Amable Mejía salga del país ¿qué pasaría con C.R.Y....?

C.R./ Sería beneficioso, ya que contactaría personalmente con disqueras y radios para promocionarnos a nivel internacional.

C/ ¿Qué opinan de la escena latinoamericana y qué recomendarían para que el Ecuador se haga conocer en mejor forma?

C.R./ En estos últimos tiempos Latinoamérica se está haciendo notar en los países donde nunca se creería que los latinoamericanos triunfarían, allí está el caso de Sepultura, entre muchos otros que han logrado llegar a lo más alto, en nuestro país es necesario de auspiciantes que financien los conciertos, dando más apoyo a los grupos y asi financiarse económicamente para ya sea grabaciones entre otras cosas.

C/ Un comentario final y algo que agregar.

C.R.Y./ Deseo felicitarles por este trabajo y que hayan muchos otros siguientes trabajos para que la gente pesada no tenga ya mas que leer tonterías y zanahoriadas.

DESEAMOS LAS MEJORES DE LAS SUERTES PARA C.R.Y.

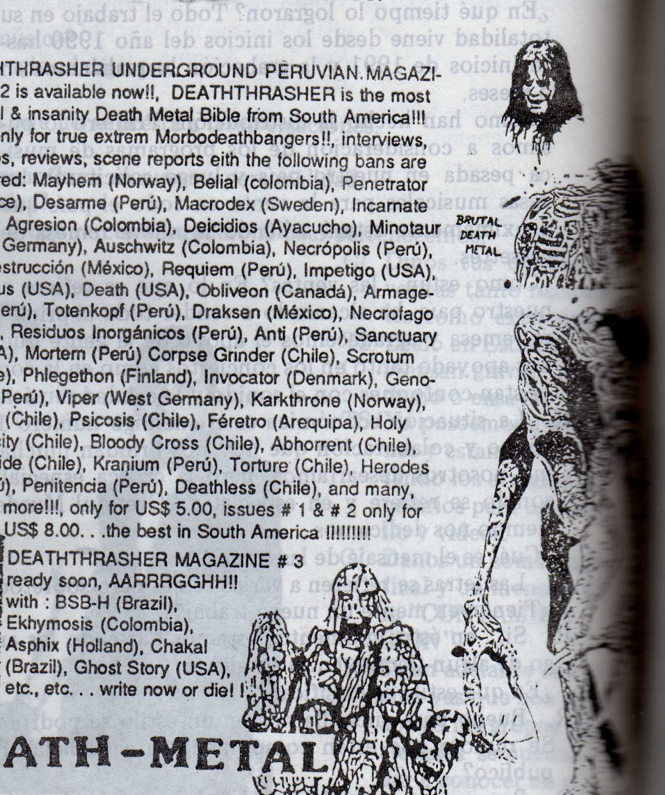
PARA CONTACTOS E INFORMACION ESCRIBE A:
JUAN VASCONEZ C.
AV. CEVALLOS Y MARIANO EGUEZ - FONO
821471 AMBATO - ECUADOR

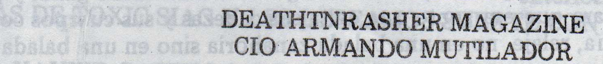
INCUBUS

¡¡¡Do ye believe on bloodies night mares?or in Zombies leaving into the night? or do you would like to see to your mother throwing to your brother by the window.before of to kill your father after of all this,to make a great orgy with all your neerbies??¡¡¡If you do not went who this succed,don't read the nexts words;but if ye like to die in complete pain,buy the issue 2 of INCUBUS, vez,'cause the issue 2 is OUT NOW¡¡¡¡¡¡ Full of interviews,photos,articles,reports,and, of course,reviews of bands like ENTOMBED,NUCLEAR DEATH,BENEDICTION,NOCTURNUS,SKELETAL EARTH,UNLEASHED,MERCILESS,GHOST STORY,PUNGENT STENCH,SADISTIC INTENT,VACANT GRAVE,IMPETIGO,INVOCATOR,CANAL,NECROPHILE,CARBONIZED,AGRESION,OBITUARY,TOTENKOPF,HYSTERIA,BLASPHEMY,CRUCIFIXION,HYSTE'RIAH G/B/C,DISHARMONIC ORCHESTRA.TREBLINKA.BURIAL,TORTURER,ATOMIC AGGRESSOR,SADISM,ABHORRENT?DOOM,AMPUTATION,MASSACRA,VARATHRON,GOREFEST,DEATHLESS,VOMIT ANARCHY,SADUS,FATAL,OBLIVEON,KREATOR,UNHOLY WAR,DARKNESS,ANGKOR VAT,PARADISE LOST,TOXODETH,VADER,HEXX,CASBAH,RECIPIENTS OF DEATH,INFAMOUS SIMPHONY,MASACRE,ASTHAROT,APPARITTION,ASH TO ASHZ & lots of more.....plus a interview with the crew of PUTREFACTION MAG. from SWEDEN.If you went a copy of this jewel(je.je¡)send us U$ 4.00.-to the next address:INCUBUS MAG.

c/o Mauricio Quiroz
Enrique Herrera 908
Villa Tocornal
Talagante / CHILE

Now we're working in the third invasion of INCUBUS, but we need all support possible.OK.Bands interesed in to appear here,send us your complete stuff & you will have a great a paritition in my zine.OK.That's all FOLKS/All letters will be answered.....write us NOW¡¡¡¡......





DEATHTNRASHER MAGAZINE
CIO ARMANDO MUTILADOR
Los Aviadores 222 Chacarilla del Estanque
SURCO LIMA 33 PERU



BRUTAL MASSACRE DESTRUCTIVA BANDA DE GRINDCORE QUITEÑA, UNA DE MIS PREFERIDAS DE LA ESCENA NACIONAL, NOS CONTESTO LA SIGUIENTE ENTREVISTA:

C/ ¿En qué fecha se formó el grupo?

B/ La banda se formó a mediados de 1989, aunque llevaba el nombre de MESIAS LEPROSO. La idea de conformar una banda fue iniciativa de nuestro guitarrista "JUANCHO" con la ayuda de un norteamericano y "J.C." el baterista, esta era la formación inicial de la banda, pero el gringo tuvo que regresar a EU por lo que el grupo quedó sin vocalista, de pronto "JUANCHO" hizo contactos con PATO quien empezó a ensayar en la banda dándole otra imagen e ideas renovadas, fue así que nació "BRUTAL MASSACRE". La formación actual de la banda es: "ASTAROTH" - batería, "FARRAR" - guitarra, "TYRANNUS" - voz.

C/ ¿Bajo qué influencias componen su musica?

B/ La verdad es que nuestra música está influenciada netamente por nuestra energía, aquella fuerza incontenible que llevamos adentro y la exterioriorizamos con ruidos, golpes, gritos. Nuestra música es original y no tratamos de parecernos a nadie.

C/ ¿Cuántos temas tienen y quién compone las letras?

B/ Estamos grabando un demo llamado "BESTIA INFERNAL. . . MUERE LA GRAN PUTA" que consta de 11 temas como: HATE REVENGE DEATH", CAOS NUCLEAR", "PUTA RELIGION", "NETO ANARQUISMO", "DIOSA FORNICACION". . . entre otros temas, las letras por TYRA.

C/ ¿De qué hablan las letras?

B/ Nuestras letras hablan sobre esoterismo, necrofilia, anarquismo, holocausto, muerte, satanismo; tienen inspiraciones fantansiosas, pero que de cierto modo estan relacionadas con la realidad.

C/ ¿Cuál es el principal problema de la banda?

B/ La falta de conciertos.

C/ ¿En qué estilo se denominan y por qué?

B/ BRUTAL MASSACRE marca su estilo dentro del grincore, scum y noise porque nuestra música es brutalmente rápida, sucia, obsena, capaz de debilitar los más rígidos valores.

C/ ¿Tienen sitios de ensayo?

B/ La verdad es que se nos ha hecho difícil tener un lugar fijo para nuestros ensayos, ya que siempre se presenta algún inconveniente como son la gente, vecindades, policía. Pero lo haya o no, siempre estamos entrenándonos con lo que esté al alcance.

C/ Qué opinan de:

VIOLENCIA Lo llamaríamos un alimento espiritual, por la cual obtenemos la inspiración necesaria para convertir a la violencia en una masacre muy bien masacrada.

DROGA: Una estimulación que pudre el mate y lo lleva hacia obscuros y nauseabundos laberintos cosmicos.

GRINDCORE: Fuerza energetizada al máximo de euforia que te convierte en un ser ultrapoderoso como un dios ¡LARGA VIDA A LA MUSICA PUTREFACTA!

C/ ¿Por qué el nombre "BRUTAL MASSACRE?

B/ Se llama así porque al vibrar nuestra música toda la escena ambiental se convierte en violencia y así queremos llegar a las demás mentes para recordarles que somos unas criaturas con una extraña tendencia al holocausto, pasion, la cual deja cometer brutales asesinatos entre una misma especie y con fines de exterminación total.

C/ UN COMENTARIO FINAL

B/ A toda esa gente subterránea que lea CONTAMINACION ZINE, que siga apoyando al movimiento de la nueva generación de música putrefacta, que se pudran la cabeza y anarquicen a cada paso el asfalto.

Nuestro comentario es simple y quisiéramos darles un consejito: si tras una buena borrachera fuman muchos chafos y sienten confusión. . . no se preocupen, pues todo vale verga, vomiten donde estén, meense donde quiera, cáguense en la ley, porque anarquistas somos, si cruzan las calles y miran a mucha gente con mentes esclavizadas esas son ratas apestosas que desbordan la peste de politica asquerosa que no valen para nada, mas excremento humano son. Politica igual mierda, burgueses incompetentes sucios cerdos fascistas, no seremos parte de esa gente, seremos anarquistas podridos en las calles buscando constantemente una buena dosis de horror.

SI QUIERES CONTACTARTE CON BRUTAL MASSACRE ESCRIBE A:

PATRICIO ORTEGA V.
URB. "JARDIN DEL VALLE"
CALLE 2-4 PASAJE 2-L LOTE 541
QUITO- ECUADOR S.A.



ABADON, BANDA DE DEATH METAL QUITEÑA FORMADA A MEDIADOS DEL 89 Y EN POCO TIEMPO SE DIO A CONCER A NIVEL NACIONAL PASANDO A SER UNA DE LAS PRINCIPALES DE LA CAPITAL, Y DEL PAIS HAN DADO CONCIERTOS EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS; A

C/ ¿Por qué el nombre ABADON?

A/ Porque se identifica con la música que nosotros hacemos, pues expresa devastación, odio, maldad, ocultismo y además nos gusta mucho.

C/ ¿Cuál es su estilo e influencias?

A/ El público nos identifica con el death metal, pero no nos gusta encasillarnos, simplemente nos dedicamos a hacer música agresiva, violenta, en cuanto a influencias no nos llevamos de ninguna banda en especial pero nos gusta muchos grupos como: DEATH, HELL HAMER, CELTIC FROST (old), SARCOFAGO, ENTOMBED, IMPETIGO, etc., etc.

C/ ¿Por qué el cambio de guitarristas?

A/ Por falta de sentimiento a la música que tocamos, además no encajaban con las ideas del grupo, el último resultó un hipócrita de mierda!!! BUUAAGGG ¡ ¡ ¡ ¡

C/ ¿Cuántos conciertos han tenido?

A/ Tenemos aproximadamente 30 conciertos, hemos tocado además en las principales ciudades del país.

C/ ¿Qué bandas les han apoyado?

A/ Que nosotros sepamos ninguna, una que otra cosa, pero eso por amistades personales del grupo.

C/ ¿Qué problemas han tenido que atravesar como banda?

A/ Principalmente el cambio de guitarristas (FALSOS) que no nos han permitido un trabajo continuo, pero son parte del pasado y no merecen siquiera ser mencionados.

C/ ¿Qué es un fan para ustedes?

A/ ¿Fan?!!!!!!!UUHH ¡ ¡ ¡ ¡ ¡ no los conocemos.

C/ ¿Qué opinan del satanismo?

A/ Es tan real como la vida misma.

C/ ¿Además del grupo a qué otra cosa se dedican?

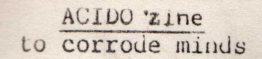
A/ Joder, beber, estudiar (ja,ja,ja,), un monton de cosas.

C/ ¿Un mensaje final?

A/ Para CONTAMINACION que sigan adelante para sacar de la ignorancia a muchos despistados que pululan por ahí.

CONTACTOS CON ABADON ESCRIBIR A:

ANGEL TAYO
AV. ABDON CALDERON No. 945 Y HUAYNA CAPAC.
BARRIO LA ERMITA (QUITO - ECUADOR)



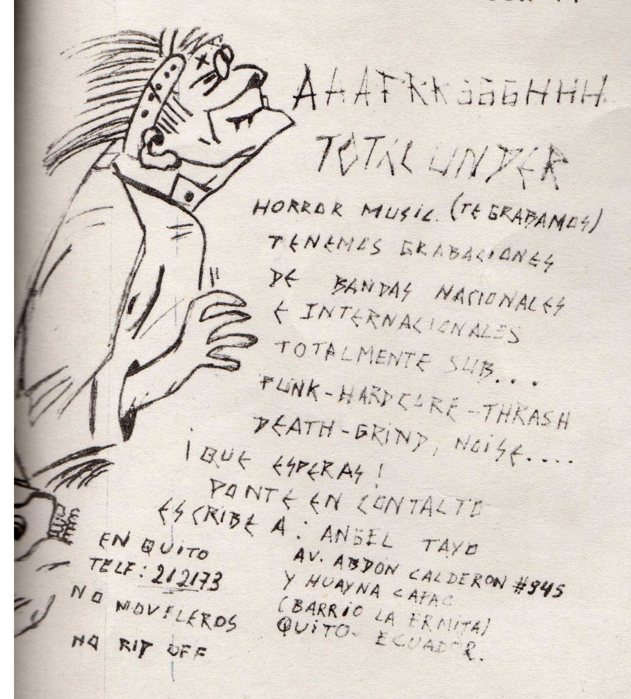
...'s the first Hard/Core - Punk 'zine from ... Bands send your demos, photos, info, ... Hard/Core, Punk, Editors, etc, send ...mix, adds, info, etc. everything ...come. We need your help.
...rite immediatly to:

...o V.C.S.
LOS CHUNCHOS 3118
LAS DUNAS II
IQUIQUE-CHILE



DEATH METAL MAGAZINE
INCUBUS
THE BEST PROMOTION
FOR ALL DEATH BAND.
NOT FORGET SEND ME
YOU PROMO STUFF.
WRITE TO: c/o Mauricio,
Enrique Herrera #908
Villa Tocornal CHILE
TALAGANTE

...TIME TO CHANGE AND NOT TO FUCK !!



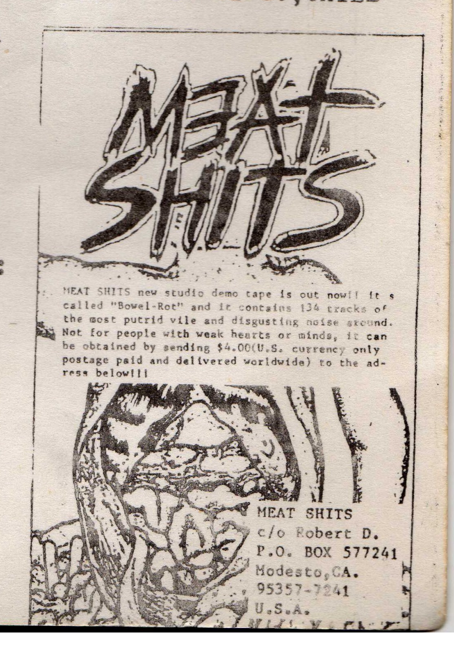
GONORREA
'ZINE
JORGE FERNANDEZ
TURQUIA 73, LO PRADO
SANTIAGO, CHILE
WRITE SOON!!!!!!!.

VENEREAL ATTACK
RODRIGO FLORES
B. DE LA CRUZ 730
SAN MIGUEL
SANTIAGO, CHILE



AGATHOCLES/DRUDGE SPLIT LP
.........12 DOLLAR........
AGATHOCLES T-SHIRT
.........10 DOLLAR........
AGATHOCLES NEW LIVE TAPE
(AALST, 28/10/90)
.........5 DOLLAR.........
all prices are postpaid to:
JAN FREDERICKX
ASBERG 8
2400 MOL
BELGIUM






NAPALM DEATH
D.R.I.
S.O.D
TERRORIZER
TYRANNUS